

AUTO- MAQUILLAJE



GRUPO
IMAGEN

Asesoramiento & Capacitación

GRUPO IMAGEN

Asesoramiento & Capacitación

_ INSTRUCTIVO AUTOMAQUILLAJE BÁSICO

El curso de Automaquillaje Básico se dicta en 4 clases de 2 horas. Debido a sus contenidos, los grupos no deben exceder las 10 personas. Incluso, en el caso de llegar a 10, se recomienda que las clases se encuentren a cargo de dos personas que trabajarán juntas.

Si bien el curso se realiza en grupos, cada una de las técnicas aprendidas se deben adaptar a cada uno de los rostros de las participantes. Es decir, se explican los conceptos generales y, luego, se adapta al tipo de ojos y de rostro de cada una de las alumnas.

Es fundamental que el salón en el que se dicta el curso, tenga una buena iluminación.

_ PRIMERA PARTE: LIMPIEZA

Hacer un relevamiento de los cuidados y rutinas de limpieza cotidianas que realizan las alumnas. En principio, debemos explicar que la función del maquillaje es “resaltar y no cubrir”.

De ahí, entonces, que la piel sea fundamental: es el lienzo sobre el que vamos a aplicar colores a partir de diferentes trazos.

Por eso, habrá que hacer especial hincapié en que la limpieza de rostro debe ser una rutina como lavarse la cara y los dientes.

_ LA RUTINA DE LIMPIEZA BÁSICA: EL PASO A PASO

1- Desmaquillar la piel con gel, emulsión o leche de limpieza. Aquí se debe respetar el tipo de piel de cada alumna y considerar los casos especiales de acné, rosácea o alergias, por ejemplo.

2- Una vez que se desmaquilló, se aplica el tónico y se explica la función del producto dentro de la rutina.

3- Luego, se aplica crema humectante o hidratante según el tipo de piel.

4- Se completa con la crema de párpados y la hidratante para labios.

Lo mejor para lograr un aprendizaje bien gráfico es pedir una voluntaria para explicar el paso a paso en una sola mitad de la cara. La otra mitad se la realizará sola mientras el resto de las alumnas practica.

A Aplico el desmaquillante sobre el rostro (considerando que partimos desde el escote hacia la frente) con movimientos circulares de los dedos hacia arriba. Luego, se retira el producto con algodón.

B Para desmaquillar los ojos, se debe recomendar un producto específico para párpado. Se arma una compresa de algodón embebida con el desmaquillante, se presiona sobre el ojo cerrado hacia abajo y hacia el costado externo de la cara. Dado que se trata de la piel más frágil y delicada de todo el cuerpo, los movimientos se realizan con extrema suavidad. En el caso de que queden restos de maquillaje en las pestañas, recomendar retirarlos con hisopos limpios.

Si es agradable para la alumna, se puede lavar la cara con agua, preferentemente tibia nunca demasiado fría o caliente. Aclaración importante: si se utilizaran jabones para limpiar la cara y quitar el maquillaje, siempre deben ser específicos para el rostro, nunca un jabón común.

C El paso siguiente, será mojar una motita de algodón con tónico y aplicar con golpecitos suaves

sin tocar los párpados. La función del tónico es eliminar los restos de desmaquillante, cerrar los poros y dar una sensación de frescura.

- D Después, considerando el tipo de piel, se humectará o hidratará la piel del rostro con movimientos circulares siempre levantando la piel. Lo ideal es tener una crema de día y otra de noche.
- E En los párpados, se aplicará un producto específico para párpados con pequeños toquecitos de afuera hacia adentro.
- F Por último, se humectan los labios con manteca de cacao, vaselina sólida o alguna crema específica para labios.



* Consejo práctico: Cuando trabajamos con el rostro, siempre debemos utilizar del dedo mayor al meñique debido a que son los que ejercen menos presión y, entonces, agreden menos la piel.

Mientras tanto, las alumnas realizan el paso a paso, explicamos que esta rutina debe ser convertida en hábito y que, con el tiempo de práctica, no debería extenderse más de cinco minutos.

_ SEGUNDA PARTE: BASE, CORRECTOR Y POLVO

_ LA BASE

La segunda parte de la clase comenzará con la base. En principio, se generará un diálogo sobre el tipo de bases que utilizan, sobre las ideas que circulan acerca del uso de base, sobre los colores que eligen.

Es fundamental dejar bien claro que las bases no hacen mal. Que no tapan los poros y que, si tiene protección, es mejor que estar a cara lavada porque nos protegen de los rayos UV y de la polución ambiental.

Se debe dejar bien claro que la base ayuda a unificar el color de la piel, que su función no es dar color, sino sólo emprolijar el aspecto del cutis. Además, explicamos que la base es fundamental porque permitirá que el resto del maquillaje se fije. Se trata del primer paso para conseguir un maquillaje duradero.



Se realizará una breve explicación sobre las texturas. Las más livianas y fluidas son aptas para el día, mientras que las cremosas y compactas se utilizan para la noche porque tienen un efecto más cubritivo.

¿Cómo se elige el color?

Ni más fuerte ni más claro que el tono de la piel: lo más parecido posible. Mejor probar sobre alguna zona del rostro porque la parte superior de la mano no es representativa.

_ EL PASO A PASO

Con una alumna como voluntaria, se irá explicando cada uno de los pasos de la aplicación de la base.

- A** Con una esponja de látex triangular con un toque de base se va recorriendo la cara aplicando el producto mediante golpecitos que cubran cada rincón de la piel. Es importante no arrastrar. Se comienza por zonas: frente, nariz, mejillas, mentón, cuello y escote. Hay que derribar la mala costumbre de aplicar puntos en toda la cara para luego esparcir, ¿por qué? Porque la base se seca y suele dejar lamparones en los lugares en los que se aplicaron los puntos. La base no se aplica en las ojeras ni tampoco en el párpado superior.
- B** Para extender la base al cuello y al escote, se recomienda rociar la esponja con agua.
- C** El color adecuado para cada alumna se buscará testeando con la piel de la frente, de la mandíbula o el escote, que son las zonas más parejas del rostro.
- D** Advertir que la base toma unos minutos hasta mimetizarse y hacerse una con la piel. Mientras esperamos, vamos corrigiendo lo realizado por las participantes.



_ EL CORRECTOR

Explicaremos que, después de la base, se debe aplicar el corrector de ojeras. En principio, para que quede bien clara la función de cada tonalidad, se enfatiza sobre los pigmentos del círculo cromático.

Verde: atenúa los rojos.

Amarillo: atenúa los violetas.

Naranja: atenúa los azules.

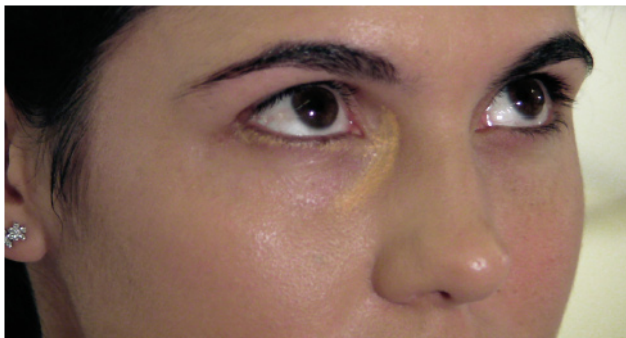
Naranja - salmón (naranja + beige): ideal para casi todos los tonos de piel.

Beige: se aplica de acuerdo con el tono de piel de cada cliente.

El corrector servirá para iluminar y para corregir oscuridades.

Con la alumna voluntaria, se muestran las zonas en las que se aplica el corrector:

En el espacio más oscuro de la ojera contra el tabique de la nariz, bien pegadito a la línea de pestaña del párpado inferior y en el pliegue externo del ojo. Luego, se esfuma hacia todo el párpado inferior. Se aplicará corrector sobre todo el párpado superior para neutralizar el color y fijar la sombra.



* Haz de luz: el secreto para generar un efecto de ojos de gato. Con un corrector beige, se forma una línea desde el extremo externo del ojo de forma perpendicular y otra línea recta que se dirija hacia el nacimiento del cabello. De esta manera, se forma un triángulo que se esfumará con rílleno. Es importante dejar bien claro que no se debes percibir las líneas, sino simplemente provocar un efecto óptico.

_ POLVO VOLÁTIL

Para fijar la base y el corrector, y a su vez, quitar los brillos de los productos cremosos, se aplica el polvo volátil. ¿El objetivo primero? Dejar la piel con un efecto aterciopelado.

¿Cómo se aplica?

Con algodón mediante golpecitos suaves. El exceso se retira con brocha grande.

Se debe advertir que no se aplica sobre el párpado superior y que también hay que cuidar los excesos en el inferior para evitar que la piel se agriete. El polvo debe ser del mismo color de la base o traslucido.

La primera clase finaliza con este tema. Igualmente, las encargadas pueden aplicar un poco de

rubor a cada alumna con máscara de pestañas y brillo de labios para que se sientan lindas desde el principio.



Cuando llegan las alumnas, se repite lo aprendido en la clase anterior que servirá de base para los temas nuevos: Maquillaje de Noche Importante y Elegante.

Antes de empezar con las técnicas y consejos, se debe explicar la función del color en el maquillaje y, principalmente, se deberá aprender a tomar ciertas medidas fundamentales para maquillar los ojos.

_ MEDICIONES

_ *MEDICIÓN DE OJOS*

Se mide para establecer si están equilibrados, juntos o separados. Son datos que ayudan a resaltar lo bueno y disimular lo malo. Primero, se mide el ojo con un hisopo. Luego, se toma la medida de la distancia que separa a los ojos entre sí.

Si esta medida es mayor que la del ojo, entonces, están separados, si es menor están juntos y si es igual están equilibrados.

_ *MEDICIÓN DE CEJAS*

Se trata de un sistema que se utiliza para tener la ceja ideal. Con el hisopo apoyado sobre una de las aletas de la nariz se forma una línea vertical que indica hasta dónde debe llegar el extremo interior de la ceja.

El extremo exterior de la ceja estará determinado por la medida que marca el hisopo sobre la aleta de la nariz apoyado formando una diagonal justo debajo del ojo. Esta línea marcará el punto en el que debe terminar la ceja.

Por último, la ceja tiene una zona donde se eleva, dicho punto está marcado por la línea diagonal que parte la aleta de la nariz pasando por el extremo exterior del iris.

El lugar en el que esa línea corta la ceja es el mismo en el que debe estar su punto más alto.

Con estas medidas y siempre respetando la forma natural, se depilan las cejas eliminando el pelo excedente y agregando con un delineador lo que falte.

Conviene aclarar que lo ideal es depilarse las cejas por primera vez con una maquilladora que sepa darles forma. También hay que remarcar que nunca se depilan con cera, sino con pinza (la cera no mide la cantidad de pelos para eliminar, deshidrata y produce con el tiempo un párpado caído). La forma siempre se realiza depilando debajo de la ceja, jamás por encima.



_ MAQUILLAJE DE NOCHE

Continuando con la metodología anterior, se pedirá a una alumna voluntaria para que haga de modelo y le podamos realizar el paso a paso del maquillaje. Siempre se hace en un solo ojo para que ella, luego, también pueda practicar.

Se enseñarán los pasos del maquillaje tradicional porque funciona como la base de todos los tipos de maquillaje que una se le ocurran. Se trata de un maquillaje sobrio y elaborado. Conviene aclarar que los pinceles siempre son mejores que los esfuminos.

1º Aplicamos una sombra vainilla mate para iluminar sobre todo el párpado superior (bien pegado a la ceja sin dejar blancos hasta el lagrimal). La sombra se aplica con golpecitos para que se adhiera a la piel.



- 2º Según el tono del maquillaje, se elegirá una sombra de color medio para utilizar en el párpado móvil.

En este caso, se aplica rozando la línea de las pestañas sin dejar piel sin cubrir, de lo contrario, genera un efecto sucio.



- 3º Se elige la sombra más oscura de todo el maquillaje para marcar la profundidad del ojo. Aquí, se hará especial hincapié en cómo se traza la V de la profundidad: con los ojos abiertos, sino, si están cerrados, cuando los abrimos, la profundidad desaparece.

- 4º Una vez que se aplicaron las sombras, se explica cómo realizar el delineado. Lo más importante: que sea una línea muy fina sobre las pestañas. Lo mejor es ir dibujando guiones para no cometer errores. Debemos remarcar que el ojo siempre va delineado porque es el marco de la mirada. Luego, se aplica por debajo de las pestañas inferiores. Los dos se refuerzan con sombra para fijar y esfumar con pincel. Importante: que el delineado se continúe entre el superior y el inferior, que no quede cortado. La que quiera, puede delinear por adentro, pero no es absolutamente necesario. Siempre queda una mirada brillante y seductora.



5° La máscara de pestañas es lo último que se aplica. Siempre en mucha cantidad desde la raíz hacia fuera para almendrar el ojo intentando tomar hasta la pestaña más pequeña de los extremos.



Como ya vienen realizando todas las clases, se comienza con la rutina de la limpieza de piel, la aplicación de la base, el corrector y el polvo. Las alumnas deben realizar estos pasos solas. Repasamos el maquillaje de ojos aprendido la clase anterior recordando los conceptos de cada paso: sombra clara, oscura y media, profundidad, delineador y máscara de pestañas.

La tercera clase estará referida a un maquillaje de día que, luego, será transformado en uno de noche.

_ Primera parte: RUBOR

Conviene generar alrededor de cinco minutos de diálogo para conocer las costumbres de las alumnas respecto del uso del rubor: ¿utilizan rubor a diario? ¿qué colores prefieren? ¿cómo lo aplican? Esto será de gran ayuda para corregir los errores mediante la técnica.

En principio, hay que aclarar que no se utiliza rubor marrón porque, en todos los casos, siempre apaga. Y, justamente, la función del rubor es dar color. Dejar bien en claro que el rubor es imprescindible para el maquillaje. Podemos mostrar los colores que usaremos durante la clase, como el rosado o el durazno, explicando que no hay que tenerle miedo al tono que vemos en el packaging porque nunca termina quedando así de intensos sobre la piel. Para elegir el tono adecuado, habrá que seguir la paleta de colores naturales de la piel.

Primero, pediremos a una alumna voluntaria para marcar la diferencia óptica entre el marrón y otro color más suave. Aplicaremos el marrón de manera bien dramática, tipo flecha, sobre una mejilla. Y sobre la otra, utilizaremos un rosa chicle o durazno realizando el movimiento correcto.

Con otra modelo voluntaria explicaremos cómo se aplica correctamente el rubor. Siempre de afuera hacia adentro: desde el nacimiento del cabello hasta el centro de la mejilla. Los movimientos deben ser circulares, nunca en línea recta y fuera del orificio del ojo. La brocha adecuada debe ser redonda y anatómica.



El rubor según el tipo de rostro:

- Rostro alargado: aplicamos en forma horizontal para acortarlo.
- Rostro redondo: bien oblicuo para alargarlo.
- Rostro cuadrado: más bien corto y hacia fuera.
- Rostro corazón: más bien corto en forma de coma.
- Rostro hexagonal/diamante: sobre el hueso del pómulos sin expandir.
- Rostro ovalado: sobre el hueso del pómulos.

Para que quede bien claro, tomo la mano de la alumna para que sienta el tipo de movimiento. Aclarar que el rubor no se aplica sobre la nariz, el mentón y la frente.

_ Segunda parte: MAQUILLAJE DE DÍA RÁPIDO

_ OJOS

Con la misma brocha con la que se aplica el rubor, se maquilla el ojo. Se compacta la brocha y se cubre el globo del ojo apenas tocando el arco. Como hemos aplicado antes el corrector sobre el párpado, funciona como iluminador. Se peinan las cejas con un peine especial o con un cepillo de máscara de pestañas que ya no tenga producto.

Luego, se aplica la máscara de pestañas. Como es un look de día, no conviene poner mucha cantidad. Si queremos, podemos delinear muy suavemente, aunque con lo anterior ya estamos más que listas para no salir a cara lavada.



_ LABIOS

Antes que nada, se retocarán los labios con corrector o base para emparejarlos desdibujando las líneas de su silueta. Debemos mostrarles a las alumnas que por fuera del labio hay una línea de un tono bien claro: sobre ella hay que maquillar si la idea es agrandar el labio. Aclarando que es sólo para que se vea mejor en la clase, tomamos un delineador de tono intenso para que se identifique claramente y marcamos puntos de referencia tanto en el labio superior como en el inferior.

Luego, se delinea haciendo pequeños guiones desde la comisura hacia adentro para unir. Se rellena con el mismo delineador, se aplica el labial siempre con pincel o un brillo con pincel también. Resaltar que el tono del delineador debe ser del mismo color del labio o del mismo tono del labial.

La función del delineado es contener el producto.

Una vez finalizada esta explicación, las alumnas realizan el paso de los ojos y de los labios. La profesora deberá entregarles a cada una el rubor que les corresponde según se colorimetría y les explicará también el movimiento de aplicación según el tipo de rostro.



Paleta de colores sugeridos:

CANELA: pieles rojizas

DURAZNO: pálidas que tienden al cálido

ROSAS: olivas con tendencia a los tonos fríos

VIOLETAS O FUCSIAS: para las morochas

Después, realizarán el maquillaje de labios con el color elegido por la profesora, que elegirá de acuerdo con el tamaño de la boca y la colorimetría.

Labios finos: labiales claros.

Labios contundentes: labiales más oscuros.

_ Tercera parte: TRANSFORMACIÓN DEL MAQUILLAJE

_ PARA LA NOCHE

Se explicarán los pasos para convertir el maquillaje de día en uno de noche. Con un pincel se intensifica el color del rubor en el globo del ojo. Luego, se aplica iluminación con iluminador vainilla semibrillante sobre todo el hueso del ojo y sobre el lagrimal hacia adentro del párpado. Con esto ya se consigue un efecto sofisticado y elegante, para aumentarlo se puede agregar un tono de sombra y marcar la profundidad. En general, conviene elegir violeta o verde considerando la paleta del rubor. Se esfuma integrando el tono con el rubor ya aplicado.

Con un delineador negro, se traza la línea sólo en la parte superior del párpado bien pegado a la pestaña. Para conseguir un efecto más divertido, se puede utilizar un delineador verde o azul para delinear por adentro del ojo. Por último, se refuerza la profundidad del ojo con la sombra en el extremo exterior. Hay que dejar en evidencia que se pueden desestructurar los pasos y conseguir looks diferentes.

Sobre la ojera, hay que aplicar crema humectante retirarla con un hisopo y volver a aplicar corrector. Esto se realiza porque la zona está demasiado marcada y quebrada por el contacto con el aire durante todo el día. Se agrega un poco de polvo para fijar. Sobre el párpado inferior, ahora sí, se delinea sobre la línea de las pestañas sólo hasta la mitad del ojo. Esfumar con la sombra de profundidad.

Los ojos pueden estar algo rojos por el cansancio, para disimular, se puede delinear por adentro con blanco. Por último, aplica un haz de luz con iluminador vainilla con brillo para darle un aspecto más nocturno.

Ya terminado el maquillaje del ojo, reforzar la máscara de pestañas, el rubor de las mejillas y el labial o brillo.



_ RETOQUES DURANTE EL DÍA

Durante el día, hay que ir arreglando ciertas zonas más complicadas para que siempre esté impecable. Después de cuatro o cinco horas, es necesario hacer una pausa de cinco minutos frente al espejo. Con un tissue se retira el brillo de la frente, del mentón y la nariz.

El movimiento se realiza apoyando con pequeños golpecitos sin arrastrar. Luego, en esos puntos se aplica polvo compacto que debe ser del mismo tono de la piel o de la base. No se aplica polvo en los lugares en los que la piel no brilla.

Para refrescar el corrector del párpado inferior se utiliza un toque de crema humectante para evitar las grietas. Reforzar el labial o brillo, reforzar el rubor y revitalizar la máscara de pestañas.

Lo que se debe llevar en el portacosméticos:



1. Polvo compacto
2. Corrector de ojeras
3. Crema para párpados
4. Delineador de ojos
5. Rubor
6. Iluminador
7. Sombra (un tono)
8. Hisopos
9. Mascara de pestañas
10. Labial
11. Brillo

Al principio de la clase las alumnas realizan, como siempre, la rutina de limpieza, aplicación de base, corrector y polvo. Mientras lo hacen, se comenta que en esta última clase se analizarán las tendencias en el maquillaje.

El color en los labios ha cobrado un nuevo protagonismo. Regresan los tonos intensos como el rojo carmín, los bordó, borgoñas, los morados y los colores nacarados. En estos casos, se acompaña con un maquillaje de ojos muy tranquilo.

En el otro extremo, la tendencia también muestra una boca con labial que parece desnuda con un mínimo brillo tornasolado que se complementa con unos ojos muy intensos.

La conjunción de tendencias se integra en los pigmentos, es decir, sombras sueltas con mucho color y brillo que son fáciles de usar y que combinan perfecto con la boca y los polvos compactos satinados.

Siempre con una alumna voluntaria, se elige un pigmento adecuado. Si bien es un maquillaje fácil de realizar, se debe ser muy prolija dado que las sombras sueltas vuelan y pueden dejar rastros sobre todo el rostro. Con un pincel se carga el pigmento y se aplica sólo sobre el párpado móvil del ojo siempre con golpecitos suaves que cubran toda la piel. Con un hisopo, se esfuma el tono en los extremos.



Debido a que los pigmentos contienen una gran cantidad de brillo, en el párpado superior se aplica un iluminador mate para evitar que dé un ojo demasiado brillante y recargado. Con un hisopo cargo el mismo pigmento y delinea todo el contorno del ojo (arriba y abajo) marcando un delineado equilibrado.

Por adentro del ojo, para dar un marco intenso, se delinea con negro para evitar que el ojo se pierda. Por último, la máscara de pestañas se aplica en cantidad hacia arriba no en diagonal.

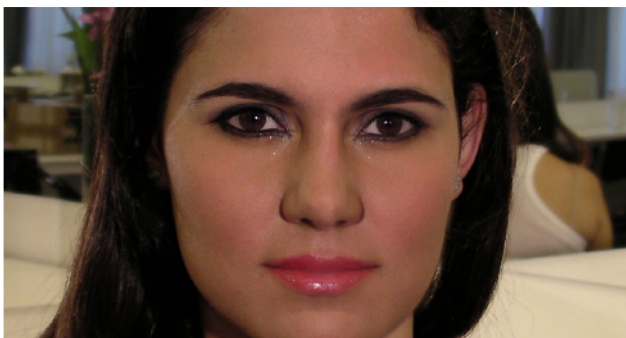


Los polvos compactos satinados se aplica sólo en los puntos naturales de luz del rostro: pómulos, sobre las cejas y el hueso de la nariz. Se utiliza una brocha igual que la del rubor. Para jugar se puede aplicar en el escote sin abusar demasiado.

Sobre las mejillas, aplicamos el rubor en forma de manzanita para que quede muy fresco y natural.

La boca dependerá del pigmento del ojo: puede ser roja o natural. No se delinea porque se trata de un maquillaje desestructurado: se aplica el labial con pincel, se deja el excedente en un tissue y así la boca queda muy natural. Podemos aplicar brillo o no. A gusto.

Las alumnas realizarán lo explicado. Se deja que sean ellas las que elijan y se animen a utilizar colores que en su casa no tocarían. Dejar en claro que los tonos deben respetar una paleta de colores coherente y que respeta su estilo.



> FICHA DATOS PERSONALES - ALUMMNO

Apellido y Nombre _____

Teléfono Particular _____ Celular _____

Teléfono Laboral _____

Dirección Particular _____

Cod. Postal _____ Fecha de Nacimiento _____

E-mail _____

Empresa _____ Cargo: _____

Profesión _____

Contacto por medio de _____

Revistas que lee habitualmente _____

PARA COMPLETAR POR EL PROFESOR

Color de piel _____

Tipo de piel _____

Color de ojos _____

Color de pelo _____

Forma de rostro _____

Tipo de cuerpo _____

Estación _____

Estilo _____

Tipo de Ojos _____