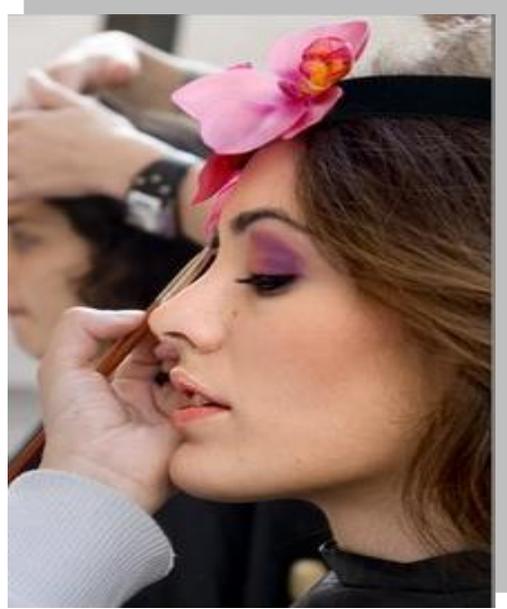


Manual de Maquillaje Profesional

GRUPO IMAGEN

Asesoramiento & Capacitación



Diferencia entre un maquillador y uno profesional

Lo que diferencia a los maquilladores profesionales de los que no lo son, no son solo los estudios sino también el “profesionalismo” con el que trabajamos.

Esto quiere decir que además de aportar conocimientos específicos en la materia también tenemos una actitud seria frente al cliente y al trabajo.

El profesional debe maquillar según la meta, el resultado del maquillaje debe ser exactamente lo que se pidió. Esto se aplica tanto para el cliente particular como para el cliente empresa.

Ej: Maquillaje para “Swacht” diferente a “Rolex”. El maquillaje para una novia que apenas se maquilla y quiere lucir natural será diferente al de una madrina o al de una mujer que quiere verse bien de vanguardia.



Consideraciones Básicas:

- La luz del lugar donde maquillaremos debe ser igual a la luz donde se usará el maquillaje
 - Los colores que benefician a la persona, más los que va a usar (en ropa y accesorios)
 - El tipo de rostro de la persona (maquillaje correctivo).
 - El estilo de la persona (para una clienta particular) o el estilo de la producción (para una modelo)
- IMPORTANTE:** Se aprende maquillando, la práctica hará que nos hagamos cada vez más profesionales. Lo ideal es experimentar con diferentes personas y así ganar experiencia.

Cuidado Personal:

Un maquillador profesional deberá tener extremo cuidado en los siguientes aspectos:

- * Vestimenta.
- * Pelo
- * Uñas
- * Aliento
- * Look general cuidado y prolijo.
- * Materiales limpios y en orden.
 - Responder llamados.
 - *Puntualidad.
- * Manejar la charla.
- * Posiciones frente a la clienta.
- * Utilizar vincha y babero, siendo cuidadosas con el peinado
- * Observar y escuchar al cliente.
- * Transmitir firmeza y seguridad.

Tip! Empezar a vestirse y maquillarse como profesionales del maquillaje.

Que significa ser un maquillador profesional?

-Objetivo: No es simplemente aplicar maquillaje porque si. Debemos cumplir un objetivo (el del cliente) y lograrlo creando un punto de partida.

-Estudio: Es una profesión seria y competitiva, en la cual se puede adquirir éxito y reconocimiento. Lleva tiempo y dedicación. Mantenerse al día en cuanto a técnicas, tendencias y productos. Para estar actualizadas no solo debemos leer y ver que se está usando en cada temporada sino también asistir permanentemente a seminarios y cursos de actualización. Es muy fácil pensar que una vez realizado el primer curso ya estamos formadas. La profesión del maquillador exige una actualización permanente.

-Práctica: Buscar la perfección, para lo cual se necesita mucha practica. Aceptar todas las oportunidades que se presenten para poder practicar. Tener en cuenta que son muchos años los que nos darán la experiencia.

-Imagen: Para los demás somos nuestra propia publicidad, debemos vernos profesionales y dar una buena imagen.

- Actitud: El cliente siempre tiene razón, aunque a veces no sea así. Ser educado, simpático, atentos y respetuosos.

Funciones del maquillaje social:

ARMONIZAR LA COLORIMETRIA:

Una vez descubierta la estación a la que la persona pertenece, el maquillaje será uno de los encargados de realzarla al utilizar colores que armonicen con los colores que se presentan naturales en cada persona. El maquillaje está conformado por productos que poseen pigmentos (color). Estos están presentes en las bases-correctores-polvos pero sobre todo en las sombras-rubores-labiales. Lo que nos permite agregar color a nuestra cara resaltando los nuestros (pelo, ojos, labios)

RESALTAR y OCULTAR:

A través del juego de luces y sombras el maquillaje nos permite resaltar rasgos y como contrapartida ocultar o “achicar” otros. Utilizando colores claros (en sombras, correctores o bases) sobre ciertas partes de nuestra cara (pómulos por ejemplo) estos cobran importancia y visibilidad y aplicando colores oscuros (por ejemplo en el contorno de la frente, costado de la nariz) estos se disminuyen. Lo que se genera así es un efecto óptico similar al que se lograría en un estudio de fotografía profesional.

Antes de realizar un maquillaje se debe tener en cuenta el cuidado de la piel. Depende de esto que el maquillaje quede natural y duradero.

La piel se encuentra expuesta a diferentes factores como el clima, la polución ambiental, el stress, los cambios hormonales, etc, por lo que debemos cuidarla y conocer sus necesidades.

Es fundamental que antes de comenzar a maquillar la piel se encuentre limpia e hidratada, para esto se deben realizar los siguientes pasos:

- 1.Desmaquillar los ojos (en el caso que estén maquillados)
- 2.Desmaquillar la piel
- 3.Aplicar Tónico.
- 4.Humectante – Hidratante.
- 5.Crema de contorno de ojos
- 6.Humectante para labios vitamina E

1. El Desmaquillante se aplica con movimientos circulares



2. El tónico se aplica por topificación



3. Humectar o Hidratar dependiendo del tipo de piel con movimientos circulares



Los productos que se aplican van a corresponder al tipo de piel De cada persona.

A continuación se describen los diferentes tipos de piel para identificar según las características de cada una, cual es la piel correspondiente para la clienta y así detectar los productos adecuados.

Tipos de Piel

Piel Normal:

- ✓ No presentan ni espinillas ni puntos negros
- ✓ No presentan acné ni erupciones
- ✓ Suave y sedosa al tacto
- ✓ Aspecto firme y uniforme

Productos a usar:

Productos específicos para piel normal, cremas nutritivas , cremas o leches de limpieza y tónico humectante

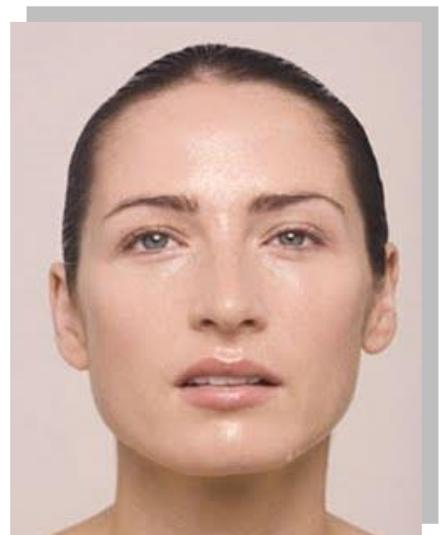


Piel Oleosa:

- ✓ Poros dilatados
- ✓ Piel gruesa
- ✓ Acne
- ✓ Puntos negros e impurezas
- ✓ Exceso de brillo en la zona T
- ✓ Piel naturalmente elástica, no tiene casi líneas de expresión.

Productos a usar:

Productos oil free,
Emulsiones o leches hidratantes – Nunca
humectantes
Geles de limpieza y tónicos astringentes.



Piel Seca:

- ✓ Falta de flexibilidad
- ✓ Aspecto frágil
- ✓ Escasa elasticidad
- ✓ Aspecto opaco y áspero
- ✓ Poros cerrados
- ✓ Sensación de tirantez
- ✓ Por escasez de lípidos suelen presentar líneas de expresión

Productos a utilizar:

Cremas humectantes
Cremas o leches de limpieza
Tónicos humectantes



Piel Mixta:

- ✓ Oleosidad en la zona T
- ✓ Cierta sequedad en el resto del rostro
- ✓ Textura pareja y aspecto resistente
- ✓ Piel suave y luminosa
- ✓ Acne en la zona T y puede presentar poros dilatados

Productos a utilizar:

Productos oil free, cremas, geles hidratantes o textura mousse.

Cremas, leche o gel de limpieza

Tónicos suaves o con aloe vera



Piel Sensible:

- ✓ Tirantez, enrojecimiento
- ✓ Sensible a cambios de temperatura
- ✓ Irritación, rosácea
- ✓ Piel delgada, fina

Productos a utilizar:

Productos libres de alcohol
Dermatológicamente testeados



Una piel limpia es más sana y atractiva, por lo que se debe realizar una rutina de cuidados diarios por la mañana y por la noche.

¿Por qué es necesario realizar estos pasos?

El desmaquillante tiene como función remover toda impureza, esto quiere decir que no solo removerá el maquillaje sino además las impurezas acumuladas a lo largo del día. Al limpiarla, el rostro estará limpio y fresco nuevamente.

Pasos a seguir:

Por la mañana limpiar la piel para eliminar los restos de grasa y sudor que esta segrega durante la noche. Por la noche es cuando el propio metabolismo celular de la piel está más activo, para contrarrestar las agresiones sufridas durante el día (polución, rayos UVA, viento, etc.) y se regenera. Por eso, es ideal que la piel esté libre de toda suciedad: maquillaje, grasa, etc. Así mejora la oxigenación y se repara fácilmente.

-El desmaquillante se aplica desde el centro del rostro hacia afuera con movimientos circulares, realizando un suave masaje para activar el riego sanguíneo.

El desmaquillante puede ser leche desmaquillante (para pieles secas y/o sensibles) como también geles, espumas o productos en textura mousse para pieles mixtas y/o grasas. Estos últimos se aplican sobre el rostro húmedo y luego se debe secar suavemente con un tissue para no irritar la piel.

Es importante tener en cuenta a la hora de limpiar la piel que el producto desmaquillante que se utiliza para el rostro no sea el mismo que se utiliza para ojos.

Esto se debe a que la piel del ojo, es la piel mas fina y sensible de todo el cuerpo. Por eso hay que utilizar un desmaquillante especifico para ojos. Estos productos tienen una formulación mucho más difícil de retirar, por lo que es conveniente usar un producto adecuado para ello.

Se debe limpiar primero el área de los ojos realizando un movimiento suave. Una vez retirado el producto de los ojos, se continúa con el rostro. Si no se ha maquillado los ojos, este paso no es necesario. Con limpiar sólo el rostro será suficiente.

Esto retirará el maquillaje y además ayudará a remover las células muertas.

Finalmente, se retira el producto con un algodón realizando pequeños y suaves movimientos para no irritar la piel.

Para concluir el proceso de limpieza, se debe tener en cuenta la tonificación del rostro.

- El tónico facial es imprescindible para una limpieza perfecta. Se aplica inmediatamente después del desmaquillante. Se embebe una mota de algodón con el producto y mediante pequeños golpecitos se aplica sobre la piel del rostro, evitando la zona de los ojos.

Este paso es tan importante como el anterior, ya que el tónico ayudará, no sólo a retirar y eliminar algo de impurezas (si es que aún han quedado), sino además a balancear el pH de la piel.

Cierra los poros y la piel queda mucho más suave y fresca. Este producto es un excelente complemento para la limpieza diaria, y también prepara la piel para otros tratamientos (hidratantes, nutritivos, etc.).

La sensación de frescura que queda en el rostro se agradece sobre todo en pieles grasas, para las que se aconseja que el tónico sea también astringente.

Así cerrará poros y evitará que entren impurezas.

-La hidratación es el factor más importante para que la piel no pierda suavidad y elasticidad.

Además, frena el envejecimiento cutáneo.

Una insuficiente hidratación de la piel no es sólo un trastorno estético, sino que también puede llegar a provocar picazón, irritación y malestar general.

Una crema hidratante protectora aporta la combinación necesaria para mantener la piel joven, suave y luminosa, hidratándola y protegiéndola.

Utilizar una buena crema hidratante para el rostro, con capacidad de retener las moléculas de agua y además formar una película protectora invisible capaz de evitar la evaporación de esta con el contacto del aire, proporciona una mejora inmediata del estado de la piel.

Aportar colágeno a la dermis y estimular su función natural es muy importante. También es muy importante el aporte de vitaminas, como la vitamina A que ayuda a mantener la piel suave, flexible y sana; la vitamina E, que reduce y elimina los radicales libres que son auténticos aceleradores del envejecimiento cutáneo, y la vitamina C, que ayuda a la formación de colágeno, retrasando el envejecimiento prematuro y evitando la deshidratación.



Kit Básico

- ✓ Pinceles y brochas varias
- ✓ Vincha, babero, toalla
- ✓ Hisopos, carilinas, algodón
- ✓ Pinza de depilar
- ✓ Arqueador de pestañas
- ✓ Esponjas, cisne, sacapuntas
- ✓ Desmaquillante/toallitas
- ✓ Desmaquillante de ojos
- ✓ Tónico
- ✓ Humectante o hidratante
- ✓ Humectante para labios
- ✓ Crema para párpados
- ✓ Pre - base



Pinceles básicos:

- Brocha para polvo grande
- Brocha para rubor mediana
- Pincel para ojos: 3 tamaños necesarios
 - 1 grande
 - 1 intermedio
 - 1 mas chiquito y firme para delinear
- Pincel para labios (sintético)
- Pincel chato chanfleado para cejas
- Pincel para peinar cejas
- Pinceleta para base (sintético)
- Pincel para corrector chico (sintético)
- Esfuminos



Teoría del Color

“El color es una sustancia Subjetiva dentro de un envase objetivo”
Kandinsky.

Decir color es decir luz.

El Color es usado como símbolo, es un modo de expresión.

En el ARTE, tiene un valor expresivo y emotivo.

En el DISEÑO, tiene una utilidad, la comunicación.

Características del color:

Sintaxis. (Significado del color para las diferentes culturas)

Comunicación. (Comunica, es expresivo)

Relativismo. (es relativo, se observa comparado a...)en sí mismo no es nada, es relativo.

Cómo se forma el color?

El ojo humano detecta diferentes longitudes de onda y las ve como colores distintos.

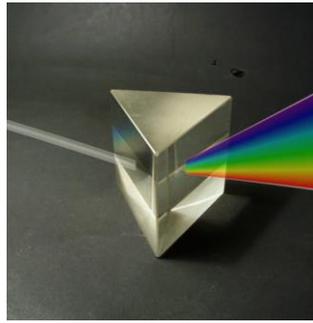
Ej; luz blanca, es la mezcla de todas las longitudes de onda.

Si no hay luz, no hay color.

Si hay luz, hay y vemos el color.

Los objetos parecen coloreados porque emiten o reflejan sólo determinadas longitudes de onda.





Se puede descomponer un haz de luz, hacerlo pasar por un prisma (bloque triangular transparente), éste refracta de manera distinta cada longitud de onda y crea una franja de colores llamada espectro de luz (ej: arco iris) es la descomposición de la luz en una serie de colores que van del rojo hasta el violeta, pasando por el anaranjado, el amarillo, el verde, el azul.



El pigmento es la sustancia química que sólo absorbe determinados colores de la luz blanca. Proceso que se denomina Sustracción del color.

Amarillo, Cyan, Magenta (pigmentos primarios) cada uno absorbe uno de los colores primarios de la luz y refleja los otros. Ej; Amarillo, absorbe luz azul, refleja la verde y la roja que al mezclarse da como resultado el amarillo.

La mezcla en cantidades iguales de los 3 pigmentos absorbe todos los colores de la luz blanca y da negro.

- Los objetos se colorean cuando la luz los ilumina, en la oscuridad total, no hay color. Cuando cambia la luz, cambia el color.

El color negro representa lo que no se ve, absorbe la luz, la ausencia de luz.

Resumen:

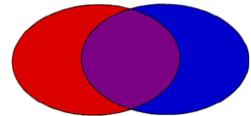
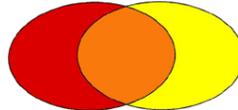
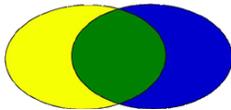
La mezcla de colores Luz, es sumatoria, MAS, nos da blanco.
La mezcla de colores pigmento es sustractiva, MENOS, nos da un color neutro.

Formación del Color: - Pigmentos-

Colores primarios: Rojo, Azul, Amarillo

No se llega a ellos por medio de la mezcla con otros colores.

Colores secundarios: Verde, Naranja, Violeta.



Colores terciarios: resultan porque las proporciones de los colores que los forman son desequilibradas. (hay un color dominante en la mezcla y uno que subordina; desequilibrio cromático)

Los tonos amarronados se mezclan el color + su complementario en pequeña cantidad.

Ej, Verde Oliva = Verde + Rojo (poco)

Dimensiones del color:

Tinte: Croma, valor cromático, el color en si mismo.

Valor: Se refiere al grado de claridad u oscuridad de un color. El valor mas alto tiene mas luz, se encuentra cerca del blanco. El valor mas bajo, tiene menos luz, esta cerca del negro.

Saturación: Intensidad, fuerza, potencia del color. Esta se pierde al mezclar los colores, los colores mas intensos son los mas puros. Lo contrario es la desaturación, es decir el azul es un color mas desaturado que el rojo.

Matiz : Se refiere a la luminosidad y la oscuridad que puede tener un color.

Tono: Gama de valores de claro a oscuro que puede tomar 1 color. Ej: si mezclamos azul con cantidades variables de blanco o negro tendremos como resultado una serie de tonos de azules. Tonos altos con blanco y tonos bajos con negro.

Sistema de las 4 estaciones

El sistema de las 4 estaciones esta basado en el sistema de las 12 estaciones

El sistema se basa en determinar según el color de ojos, pelo y piel de cada persona, una paleta determinada de colores que benefician y realzan los rasgos.

IMPORTANTE:

Todas las personas podemos usar todos los colores, lo importante es saber el nivel de frialdad o calidez del color.

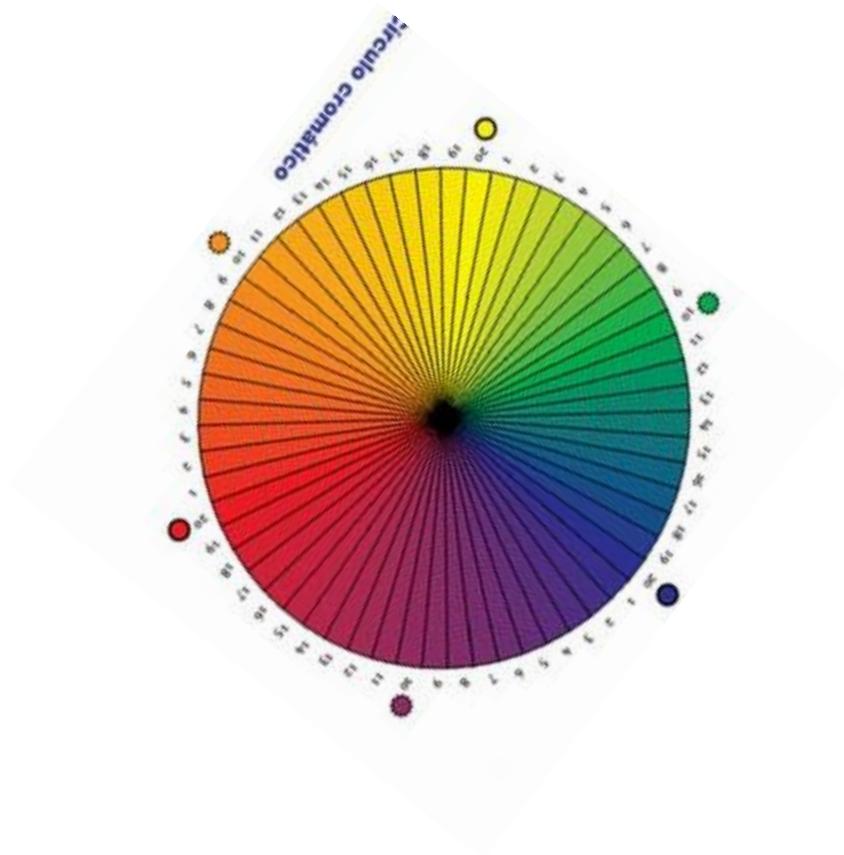
Ej: Verde limón/verde ingles

Colores calidos:

Colores que en su composición
Tienen mas contenido de amarillo
Ej: dorados, ocres, duraznos,
Naranjas, corales, amarillos, verde musgo,
Rojo anaranjado, etc.

Colores Fríos:

Colores que en su composición tienen
Mas contenido de azul. Ej: violetas, azul, petroleos,
Pasteles, plateado, rojo borraivino, verde ingles, azul electrico
azul francia, etc.



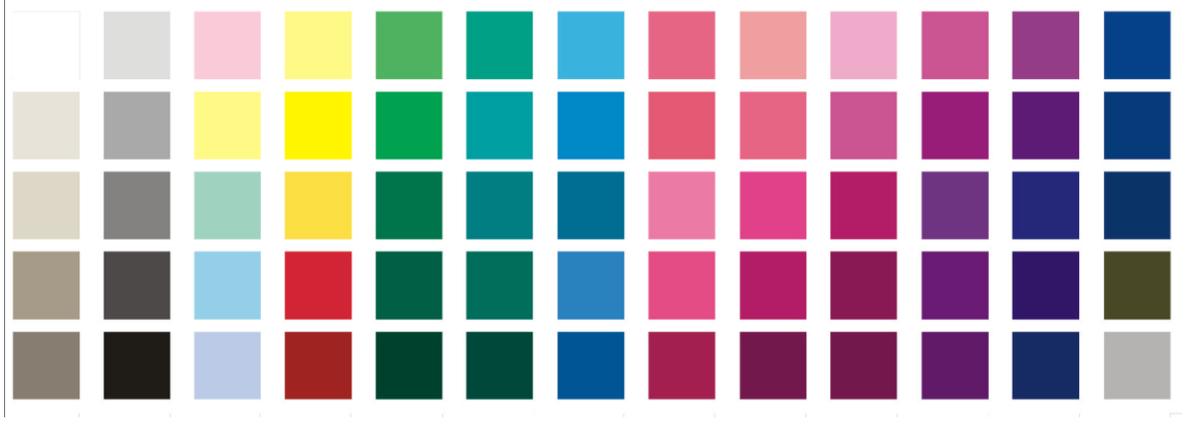
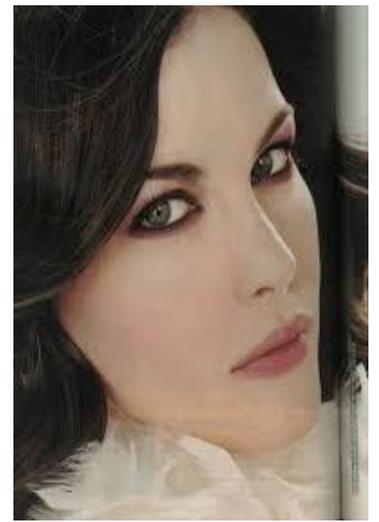
INVIERNO - Frío

El INVIERNO muestra contrastes bien marcados entre claros y oscuros. Colores puros se reflejan en la nieve blanca y son contrastados en los troncos pelados de los árboles.



PALETA FRIA
CONTRASTES CLAROS Y OSCUROS
COLORES INTENSOS

Manual de Maquillaje Profesional



**Piel:**

Marfil
 Oliva Clara
 Oliva
 Beige Fría
 Porcelana
 Beige
 Morena Fría
 Negra Azulada

Cabello:

Castaño Mediano
 Castaño Oscuro
 Negro
 Castaño con reflejos
 naturales rojizos
 Platinado
 Gris Plateado

Ojos:

Marrón grisáceo
 Marrón
 Marrón c/destellos rojizos
 Marrón Negro
 Avellana
 Oliva
 Azul Profundo
 Azul Violáceo
 Avellana Claro
 Verde
 Verde c/dest dorados
 Azul verdoso

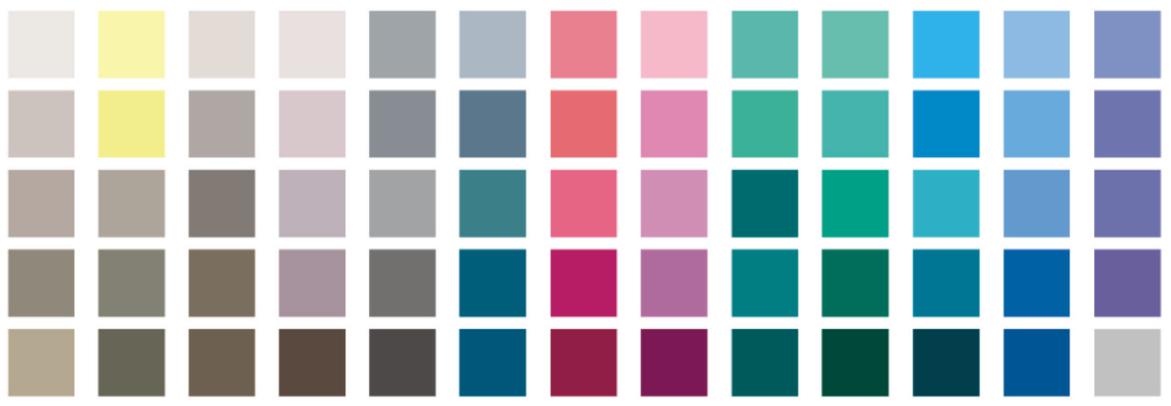
VERANO - Frío

VERANO: los colores claros de la primavera maduran y se enfrían. Los verdes se ponen más azulados, y la atmósfera entera aparece más azul porque el sol es más directo. Los colores del verano se encuentran en la parte fría del espectro porque son más suaves o más pasteles en la naturaleza.



**PALETA FRIA
SUAVES PASTELES
BAJOS EN VALOR Y CERCA DE LOS NEUTROS**

Manual de Maquillaje Profesional



**Piel:**

Beige Rosada
 Beige Pálido
 Marfil
 Beige
 Beige Frío

Cabello:

Castaño Claro Ceniza
 Rubio Ceniza Oscuro
 Rubio Ceniza
 Castaño Mediano
 Gris Amarronado Claro
 Rubio Ceniza Claro

Ojos:

Azules
 Grises
 Azules grisáceas
 Azul c/destellos bancos
 Turquesa
 Gris Verdoso
 Gris Azulado
 Avellana Claro
 Azul Claro

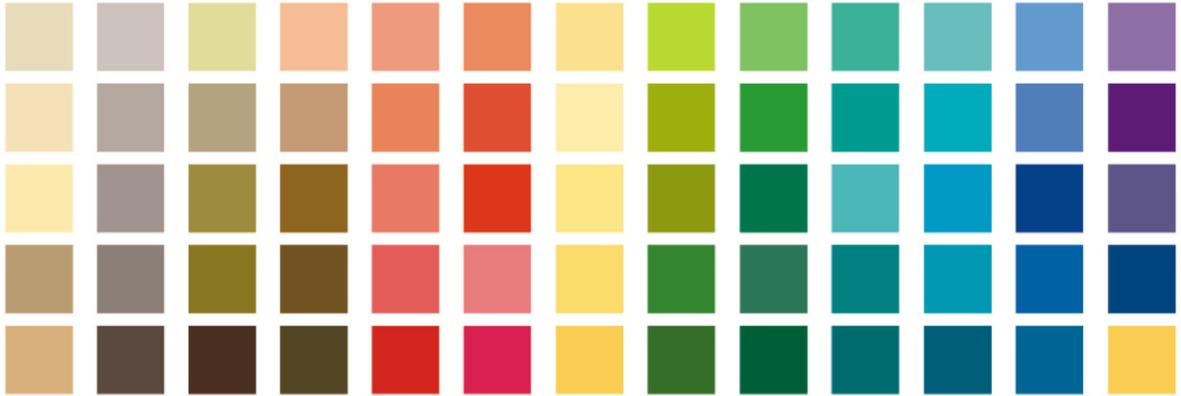
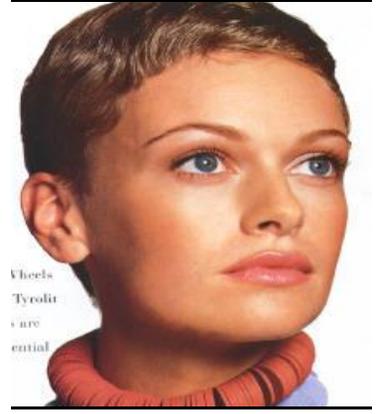
PRIMAVERA- Calida

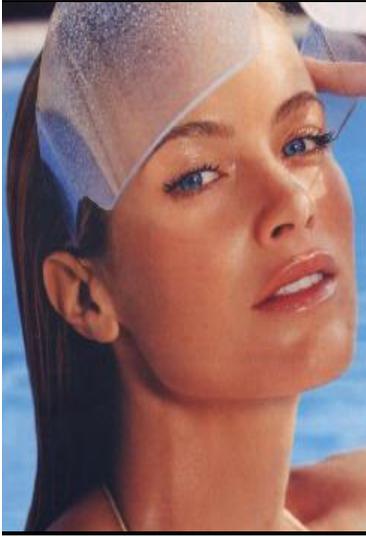
PRIMAVERA: esta alineado con el sentido de un nuevo nacimiento, un calido rayo de sol, Los colores son claros, vibrantes y calidos.



**COLORES CLAROS, VIBRANTES, CALIDOS
DEL MEDIO AL CLARO
LEJOS DEL CENTRO NEUTRO (BRILLANTES Y
VALOR ALTO)**

Manual de Maquillaje Profesional



**Piel:**

Marfil Clara
 Beige Claro
 Beige Aduraznada
 Porcelana
 Marfil
 Beige Dorado
 Marrón Dorado

Cabello:

Dorado
 Rubio Fresa
 Pelirrojo Claro
 Rubio
 Dorado Gris
 Castaño Mediano
 Castaño Oscuro

Ojos:

Verde Cálido
 Azul Verdoso
 Turquesa
 Avellana Claro
 Azul c/destellos dorados
 Azul
 Aqua/Celeste
 Verde Claro
 Verde c/ destellos rojizos
 Violeta
 Avellana Brillante

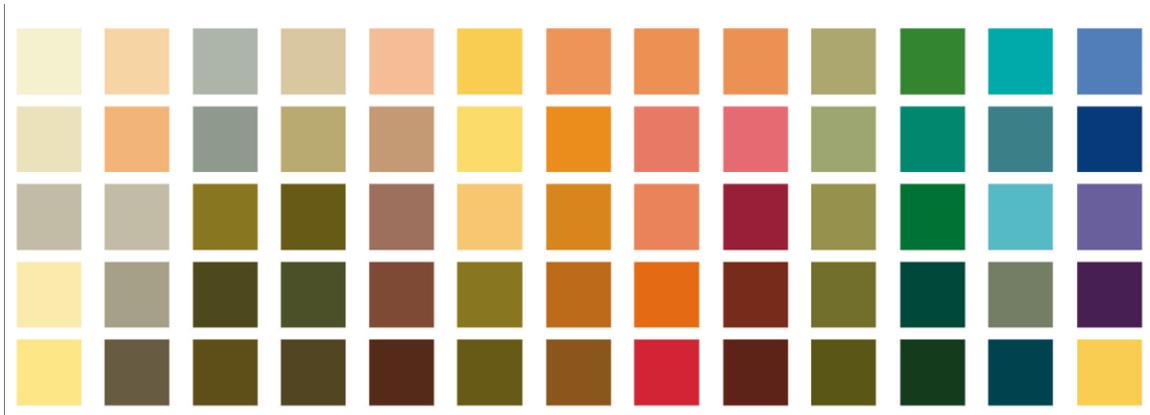
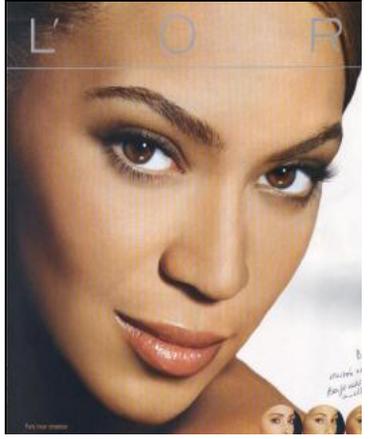
OTONO- Cálido

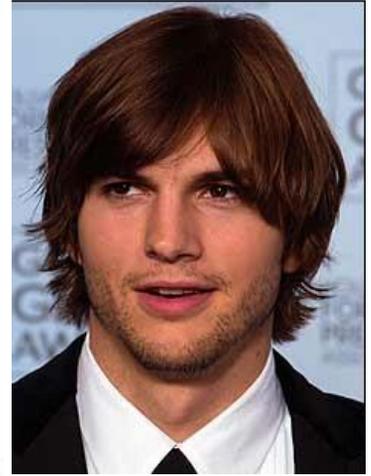
OTOÑO: transmite un efecto más profundo y oscuro de los paisajes que cambian del azul al dorado. Esto tonos calidos, son amortiguados por naturaleza o también mas bajos en su valor.



**PALETA CALIDA
BAJO EN VALOR
PROFUNDOS
CERCA DE LOS NEUTROS Y OSCUROS**

Manual de Maquillaje Profesional



**Piel:**

Marfil
 Beige Cálido
 Beige Cálido c/ pecas
 Beige Aduraznada
 Marfil con Pecas
 Oliva Dorada
 Bronce
 Negra
 Beige

Cabello:

Castaño
 Pelirrojo Oscuro
 Rubio Rojizo
 Caoba
 Marrón Oscuro
 Castaño Mediano
 Castaño C/refl. Dorados
 Rubio Dorado
 Marrón Ratoneado
 Rubio
 Rubio Oscuro

Ojos:

Avellana
 Topacio Amarillo
 Marrón
 Gris Verdoso
 Marrón Verdoso

Combinación de colores:

☐ Combinaciones

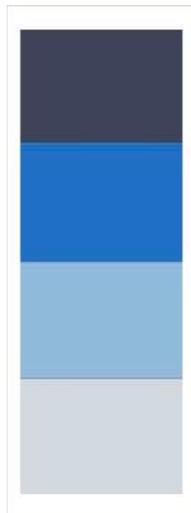
monocromáticas:

Maquillaje de ojos en un mismo color que no se mezcla con otro.

Ej.: maquillaje en tonos verdes

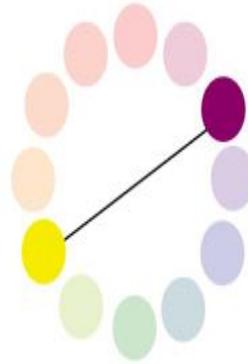


Degrade en rosas



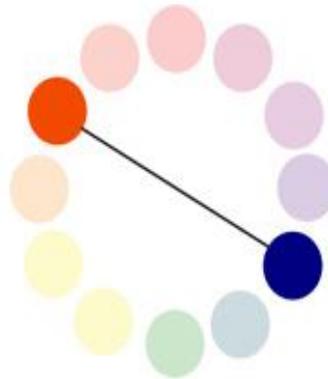
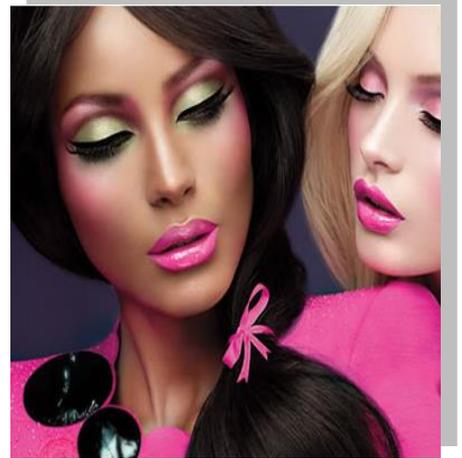
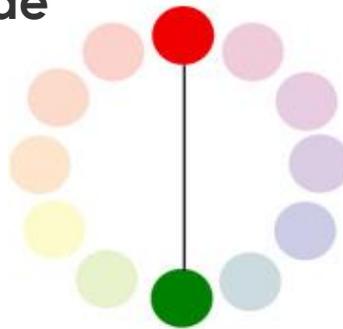
Degrade de azules

Combinaciones complementarias



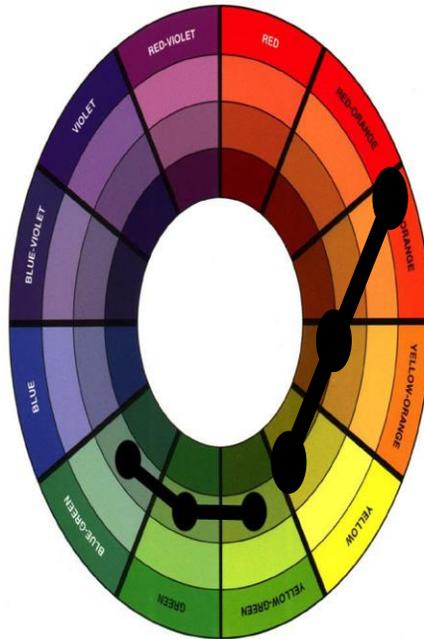
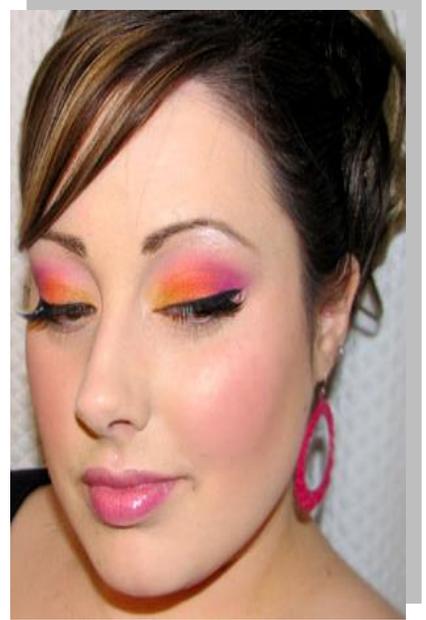
Violeta-Amarillo

Rojo-Verde

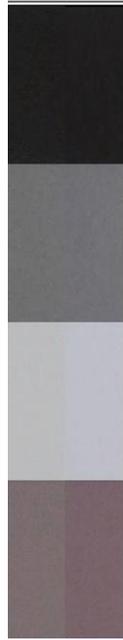


Azul-Naranja

Combinaciones con colores análogos:



□ Combinaciones con colores neutros



Negros-grises-ocres

Se necesita un esfumado perfecto

Importancia del color y la forma en el maquillaje:

El color da carácter.

Se puede lograr un look más naif con líneas onduladas, más suaves y colores claros.

Si se exageran las líneas onduladas y se hacen más redondas, llegamos al payaso.

En cambio las líneas rectas, dan como resultado un estilo más sofisticado.

Las líneas a 45° dan un efecto más diabólico.

Colores pasteles: obtenemos un look suave, limpio, liviano.

Colores oscuros: obtenemos un look más elegante y sofisticado.

Siempre se destaca el color más oscuro: Si la piel es amarilla y la persona se viste de amarillo siempre la persona se va a ver menos amarilla que la ropa, porque se destaca lo más oscuro.

TIP! el rojo ó cualquier color va a parecer más claro al lado del negro y más oscuro al lado del blanco. Este tip es muy útil para perfilar con colores claros, así logramos destacar alguna zona en particular.

Bases líquidas

Clasificación:

- * Cubritivas
- * Fluídas

Dentro de esta clasificación
Podemos elegir también entre:

- Oil free (pieles oleosas)
- Humectantes (normal a seca)
- Reafirmantes (pieles maduras)



Cubritivas: Suelen tener más cuerpo, son larga duración y su composición puede tener algo de polvo. Especiales para pieles normales a grasas. Cubre enormemente, de acabado aterciopelado y efecto mate.

Fluidas: es bien liviana y traslúcida. Ideal para cutis jóvenes sin imperfecciones y para lograr maquillajes de aspecto natural.

Reafirmantes: tienen un poderoso efecto tensor, cubre y brinda mejor contorno al rostro. Otorga luminosidad y confort.

IMPORTANTE:

La base debe ser del mismo tono que nuestra piel. Se debe mimetizar con la misma.

Probarla siempre sobre el rostro o escote, No sobre la mano.



- Se necesitan 2 colores de base (uno para invierno y otro para verano)
- Se aplica con esponja de látex o pinceleta





Función de la base:

- ✓ Unificar , emparejar el tono de la piel. **(no da color)**

Aplicación:

- ✓ Se aplica del centro del rostro hacia fuera con pequeños golpecitos para que la misma se fusione con nuestra piel.
- ✓ No se coloca en párpados.

Marcas de bases líquidas profesionales:

KRYOLAN
MAC
MAX FACTOR
SEPHORA
MAKE UP FOR EVER



Marcas comerciales de buena calidad:

LANCÔME
HELENA RUBINSTEIN
REVLON
ESTÉE LAUDER
DIOR
MAYBALLINE (las de
Larga duración)



Bases satinadas:

Son de textura liviana que proporcionan brillo.
Se aplican sobre puntos estratégicos del rostro
Sin abusar ya que concentran mucha luz.

Ideal para novias, se puede aplicar en hombros
Escote y espalda.
Evitar en pieles muy oleosas o con líneas de expresión.



Color de piel y base de maquillaje:

Piel vira al blanco: bases de color marfil, ivory. del mismo tono de la piel.

Piel vira al rosado: base levemente verdosa para atenuar el rojo de la piel.

Piel vira al amarillo: Es un color que da luz, no hay que taparlo. Usar beiges

Piel mate-oliva: utilizar bases mas rosadas o aliladas que ayudan a quebrar el verde que predomina.

Piel Morena: poca cantidad del mismo tono de la piel. Bases con tonalidades mas naranjas

Piel con pecas: usar bases traslucidas dentro de los tonos del beige.

Ojeras:

- ❑ Detectar el color de la ojera
- ❑ Fijar el color complementario
- ❑ Agregarle una base para unificar
- ❑ Siempre utilizar el color de la base para unificar



Colores:



Verde: atenúa los puntos rojos.
No se aplica sobre ojera

Amarillo: atenúa violetas.
Solo para pieles muy claras

Naranja: atenúa azules.
Ideal para ojeras oscuras



Salmón: (naranja+ beige)
Ideal para casi todos los tonos de piel

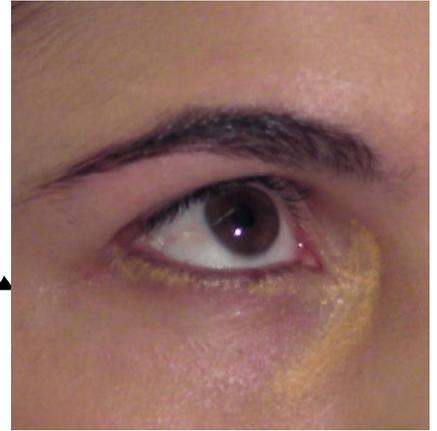


Beige: de acuerdo al tono de piel de cada una.
Se utiliza cuando la ojera es muy tenue.



Antes de aplicar el corrector, humecto la zona

Aplico el corrector en las zonas marcadas. Siempre con pincel (aplana la ojera y da un mejor acabado)



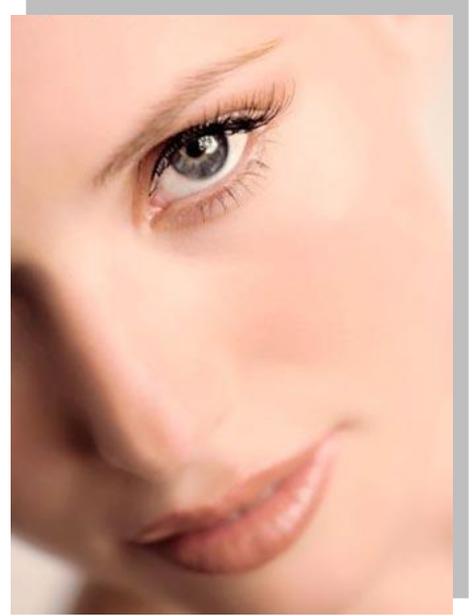
Tipo de correctores:

Compacto: espeso. Cubre imperfecciones y ojeras profundas.

Líquido: ideal para retoques, no es muy cubritivo

Barra: textura pesada , evitarlas en zonas con muchos pliegues porque los acentúa mas.

Una vez cubierto totalmente el color de la ojera, en caso de querer iluminar la zona se deberá aplicar un corrector iluminador en la zona justo por debajo de la ojera, en el lagrimal y difuminar con la yema de los dedos



Bolsas

Hidratar la zona antes de maquillar



Corregir según este principio:

**TODO LO OSCURO ACHICA Y CONTRAE
Y TODO LO CLARO EXPANDE Y RESALTA.**

Es decir en el sector del surco de la bolsa voy a aclarar para levantarlo y que no se hunda aún mas y sobre la bolsa voy a oscurecer para achicarla.

De esa manera trabajando sobre volúmenes se logra disimularla bastante ópticamente, si a esto lo ayudamos con un buen manejo de luces vamos a lograr aplanarlas totalmente.

Luego se aplica la base de maquillaje con pequeños golpecitos para evitar borrar la corrección.



Oscurezco Aclaro

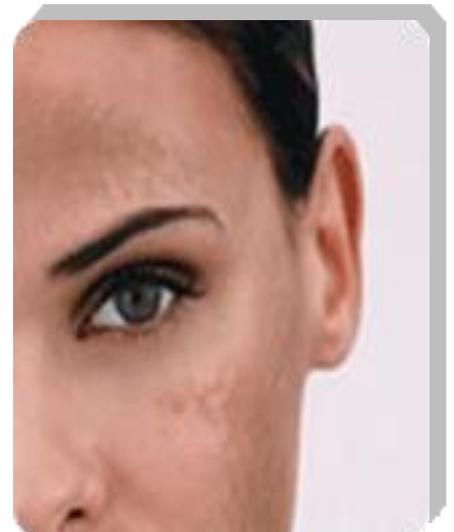
Líneas de expresión:

- ✓ Hidratar la zona
- ✓ Tener cuidado con la cantidad de base
- ✓ Aplicar corrector desde el lagrimal hasta
- ✓ La mitad del ojo, no sobre las líneas de expresión
- ✓ Aplicar la base a contrapelo



Manchas

Para cubrir las manchas se deben cubrir con el color opuesto y dos tonos más oscuros que la piel.



Imperfecciones

Cicatrices muy elevadas: se puede emparejar el color y bajar el brillo, pero no se puede disimular el volumen. Se puede trabajar con correctores mas oscuros para hundir.

En el caso de cicatrices que se hundan se debe colocar un corrector mas claro para hacerla sobresalir.



Polvo volátil y Compacto

Después de todo lo cremoso, fijo SIEMPRE con Polvo volátil

Polvo volátil - función:

- * Fijar el maquillaje
- * Sacar el exceso de brillo
- Dar un aspecto aterciopelado a la piel
- Evitar que la piel brille
- Prolongar la durabilidad del maquillaje



Colores:

Polvo traslucido (inoloro)

Tono claro

Medio

Oscuro

Se aplica con algodón, brocha o cisne.
Con cisne y algodón, logro mayor adhesión.
Con brocha aplico una capa mas liviana.
La aplicación es con pequeños golpecitos para
que se adhiera a la piel.



Polvo compacto:

Sirve para retocar el maquillaje durante el día o en Una producción.
Su presentación es ideal para llevar en la cartera.

Cómo retocar el maquillaje durante el Día: Con un tissue presionamos suavemente sobre la piel para eliminar el exceso de transpiración, podemos rociar con agua termal para refrescar la piel y luego con una brocha aplicamos una capa de polvo, solo donde sea necesario.



Ojo!

Si aplicamos mucha cantidad de polvo la piel se quiebra y se destacan mas las líneas de expresión!

BASES COMPACTAS

- ✓ Base cubritiva para todo tipo de piel, especialmente mixtas, por el alto contenido de polvo. DERMACOLOR (Kryolan).
- ✓ Para pieles mas secas ULTRAFUNDATION (Kryolan)

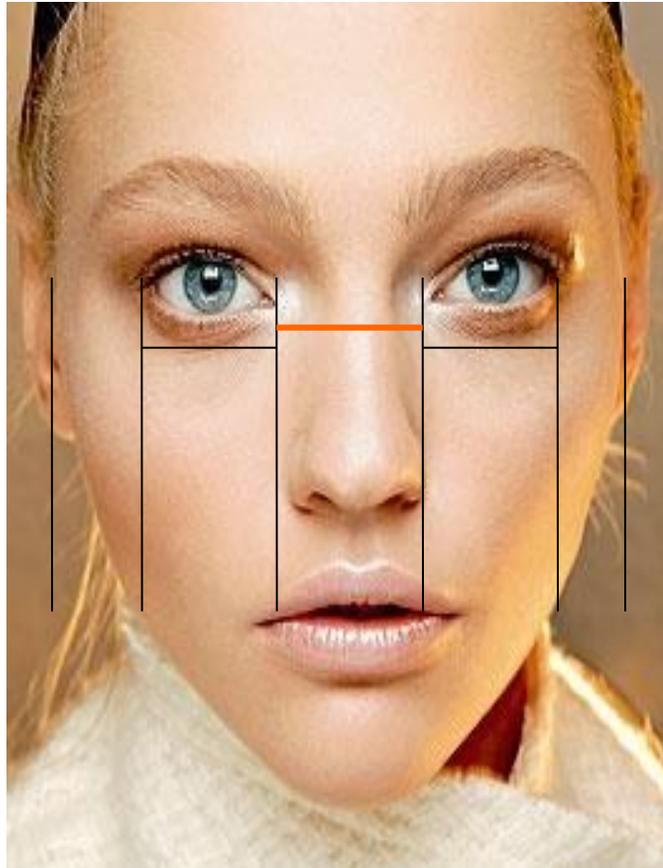
Compacta Cremosa: de textura espesa, untuosa y cubritiva. Al contener crema y polvo entre sus componentes no da brillo ni reseca. Además la duración permanece inalterable durante largas horas.

Compacta Al agua: (pan – cake) a simple vista pueden parecer un polvo compacto, son totalmente secas, se aplican con esponja húmeda para trabajarla como base, ó con esponja seca y se trabaja como polvo.

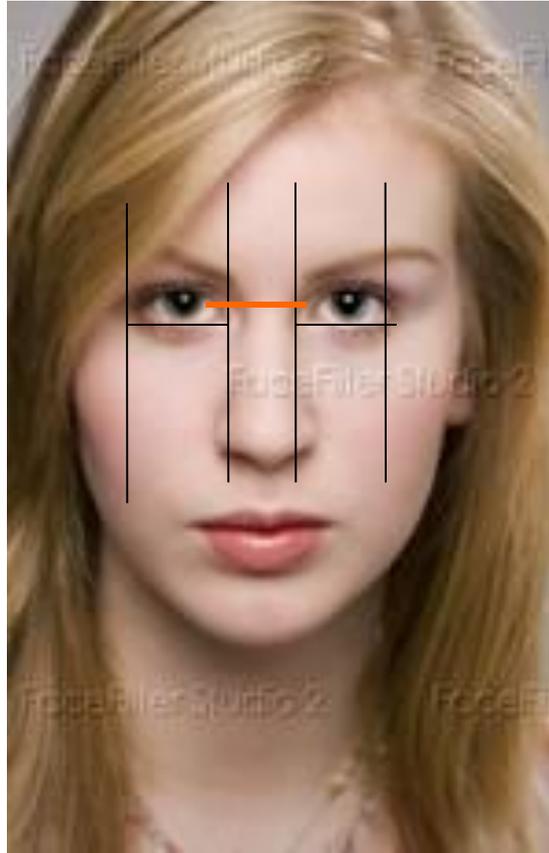


Mediciones del rostro:

Medición Vertical: Se realiza para medir la distancia de los ojos para determinar si son Equilibrados, Juntos o Separados. Tomamos la medida de un ojo y esa medida debe entrar 5 veces en el rostro.



Ojos equilibrados: distancia entre ojo y ojo igual a la medida del ojo

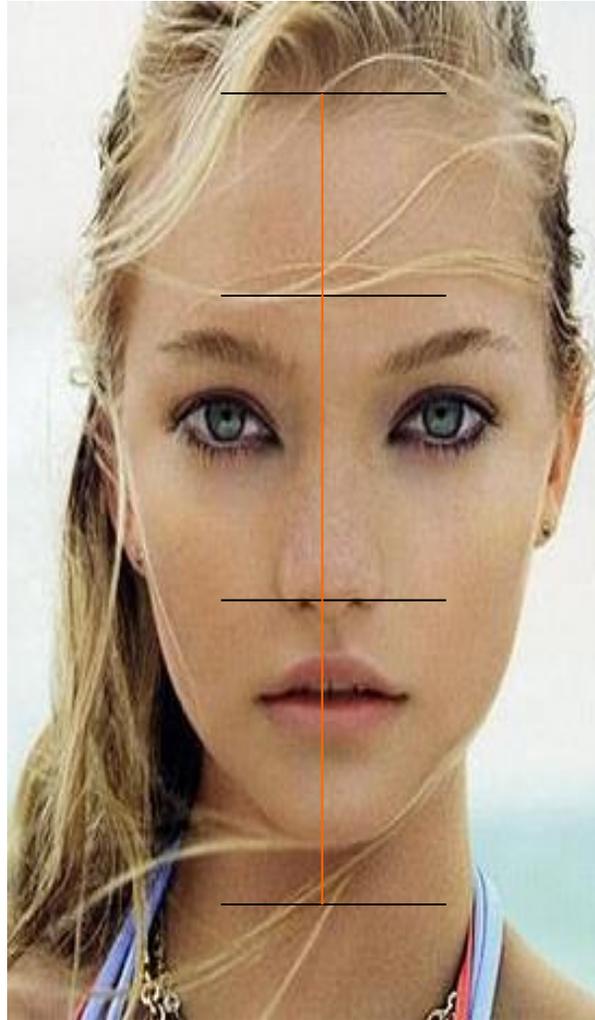


Ojos juntos: distancia entre ojo y ojo
Mas pequeño que la medida del ojo

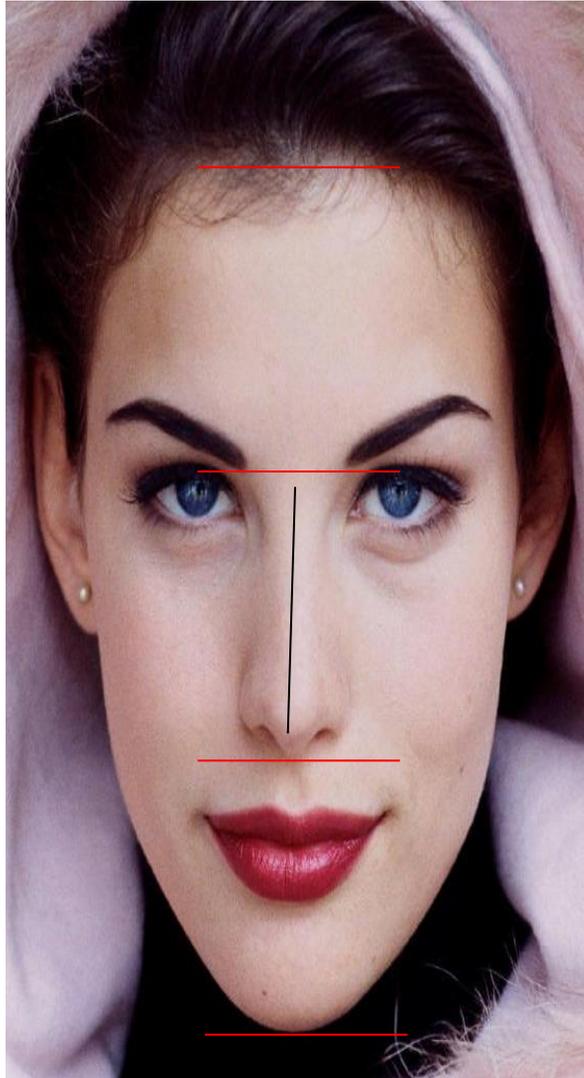


Ojos separados: la distancia entre ojo y ojo
Es superior a la medida del ojo.

Medición Horizontal:



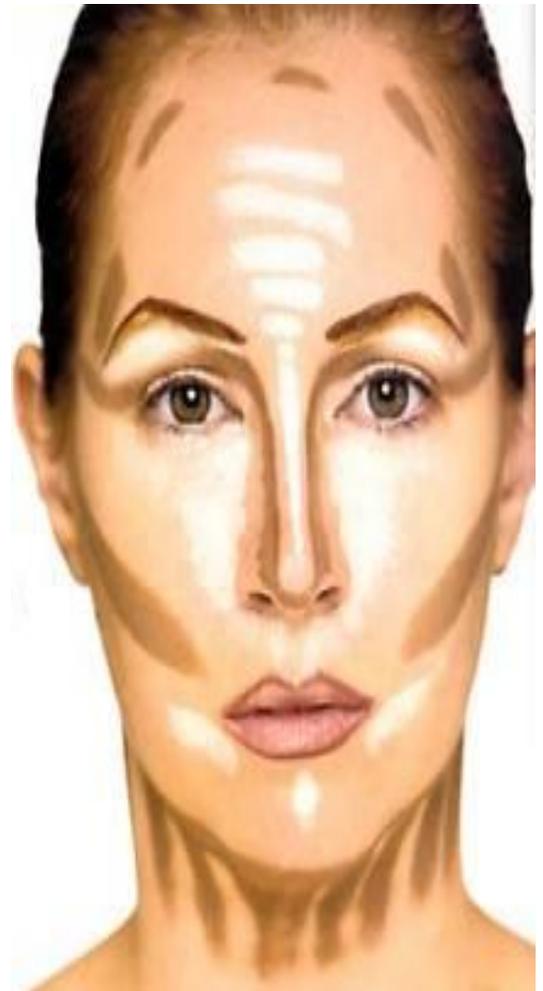
La medida de la nariz debe entrar 3 veces en el rostro. Esto nos ayuda a determinar si tenemos un rostro Alargado , equilibrado o con frente o mentón mas largo o corto



Rostro alargado

Correcciones claras y oscuras

- ✓ Todo lo oscuro achica y contrae
- ✓ Todo lo claro expande y agranda
- ✓ Tratar de maquillar cada rostro llevándolo al ovalado, el cual es considerado el ideal.



Haz de luz: Ojos



Desde el extremo del ojo hacia la sien
Sirve para levantar mirada .
Se realiza con corrector claro

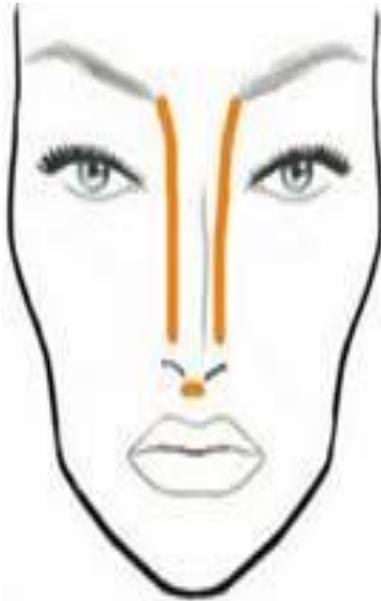
Haz de luz: labios



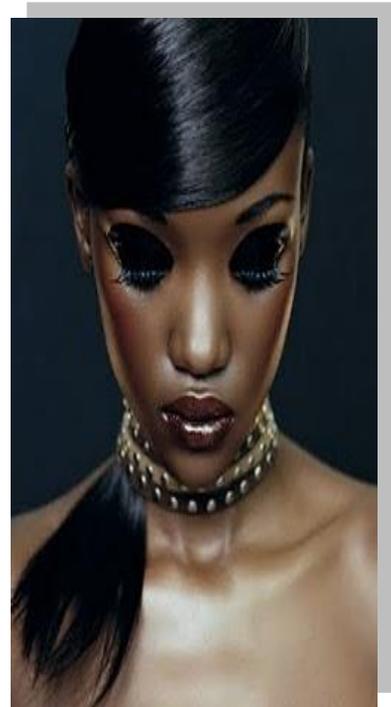
Justo por debajo de las comisuras
Sirve para levantar las comisuras de los labios
También se realiza con corrector claro.

Correcciones de nariz

Nariz Grande/Ancha:

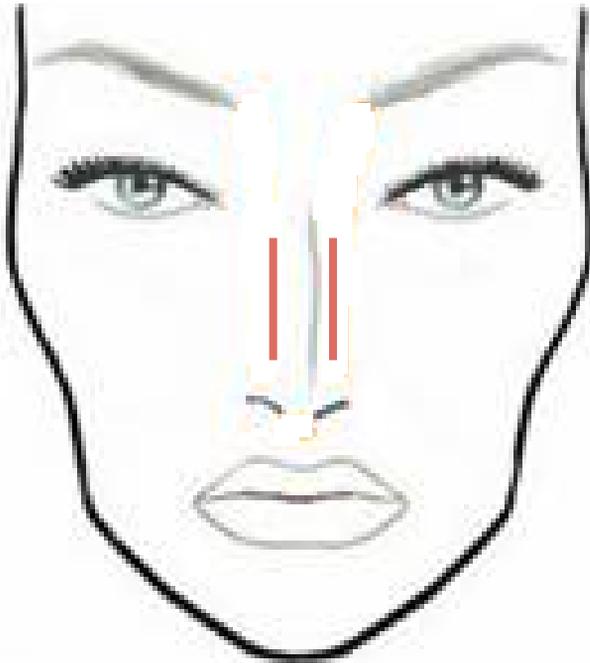


Corrector oscuro a los
lados de la nariz y esfumar
En el centro: corrector claro
Fundir ambos tonos



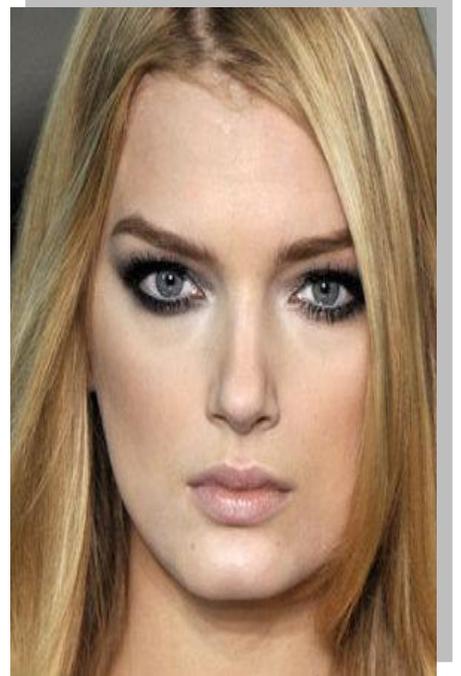
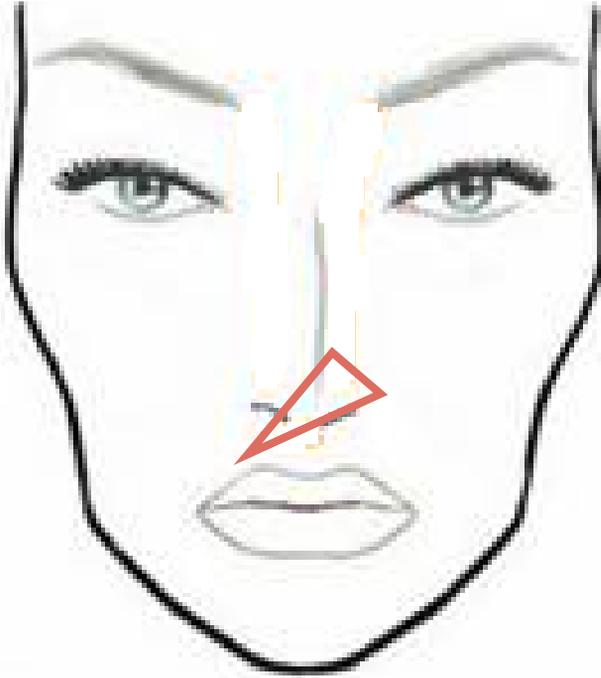
Nariz Pequeña:

Colocar corrector claro a los lados de la base para iluminar



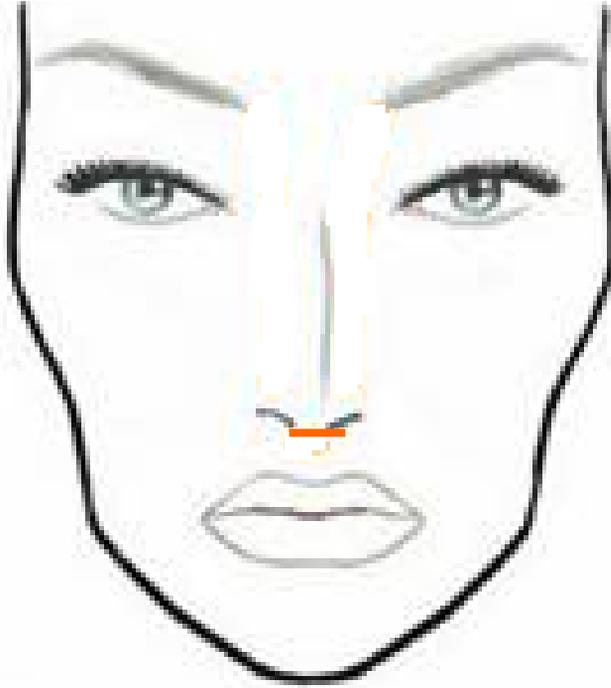
Nariz Corta:

Corrector claro sobre la base y en forma de pirámide



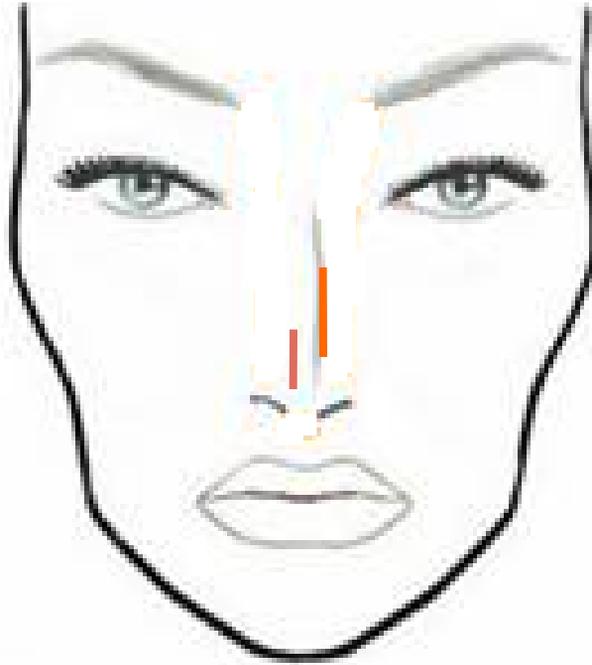
Nariz Larga:

Corrector oscuro
sobre la base



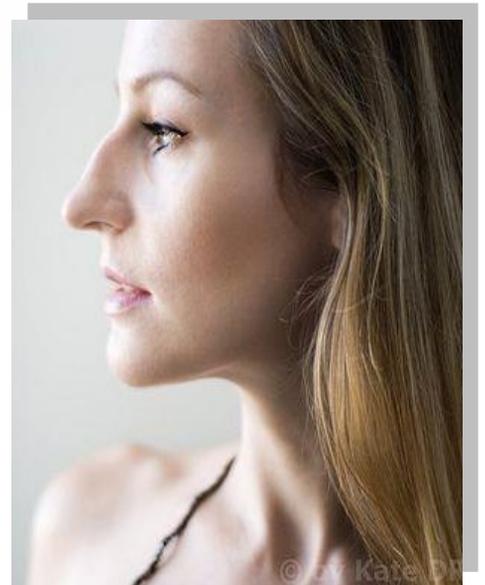
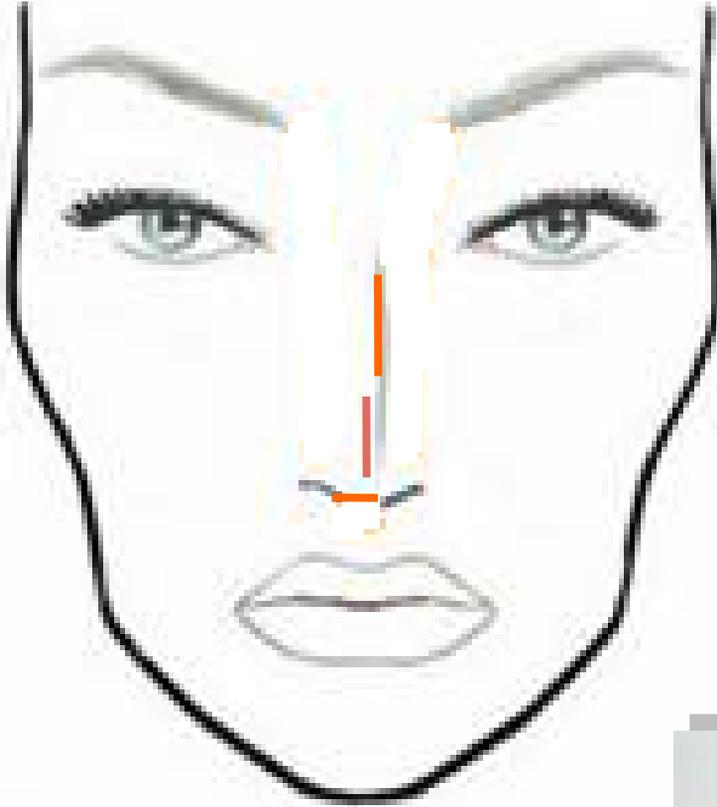
Nariz Torcida

Se aclara la zona hundida
Y se oscurece la saliente.



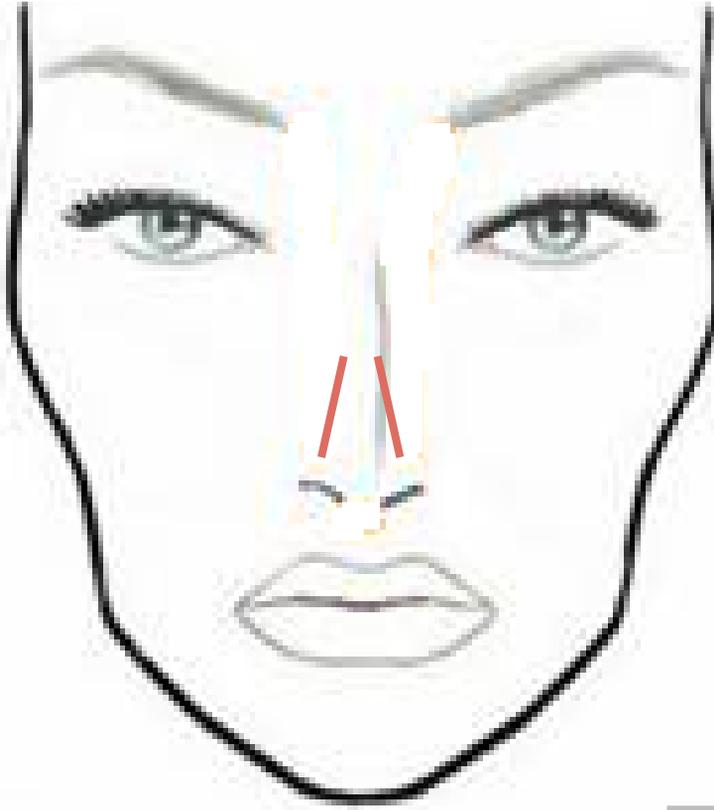
Nariz Aguilena:

Correcciones oscuras en caballete y punta de la nariz. En el espacio que queda en el medio corrección clara.



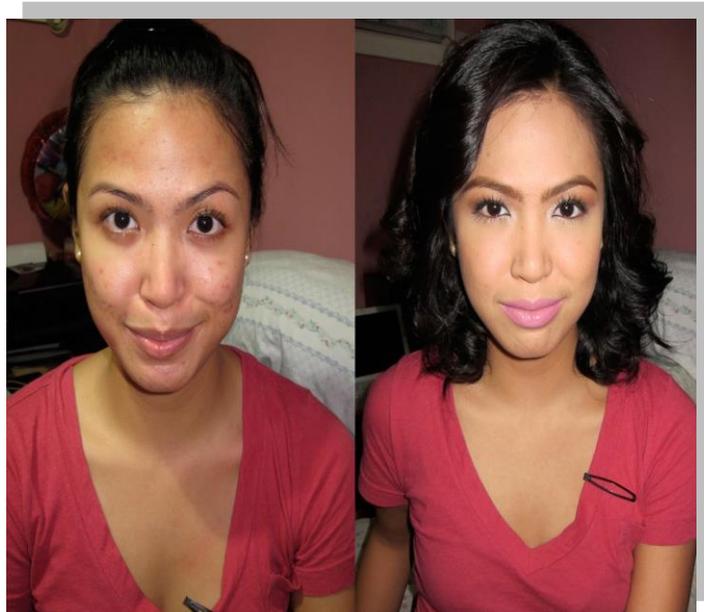
Nariz Angosta:

Corrector claro a ambos lados de la misma.



Corrección ojeras con dermacolor

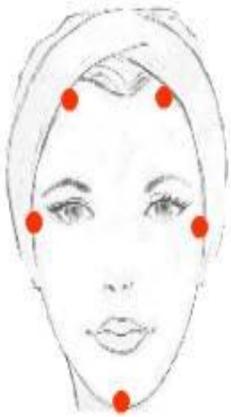
Al aplicar dermacolor no es necesario utilizar la teoría del color, ya que tiene suficiente poder cubritivo. Solo es necesario encontrar el sub tono adecuado (rosado-amarillo-verdoso)



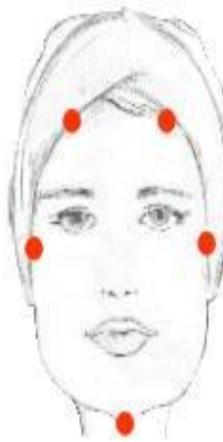
Correcciones claras y oscuras del rostro

Para llevar los diferentes tipos de rostros al Ovalado – considerado el ideal

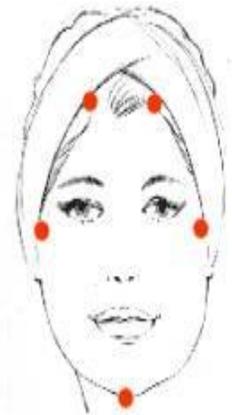
Rostro ovalado



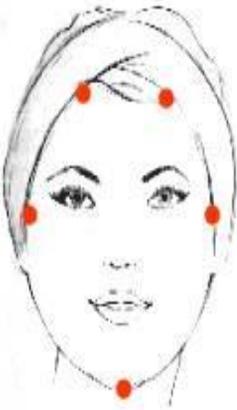
Rostro Cuadrado



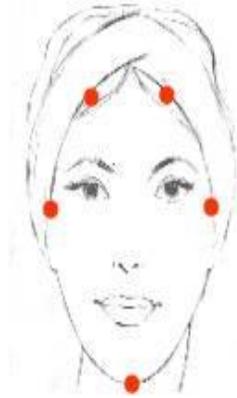
Rostro Hexagonal



Rostro Redondo



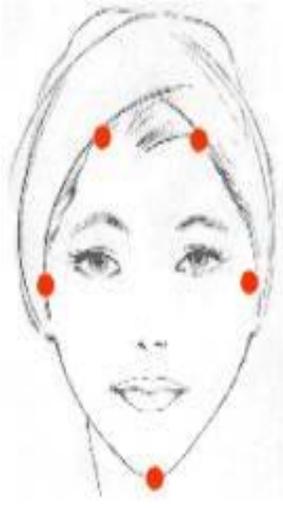
Rostro Alargado



Rostro Corazón



Rostro Diamante

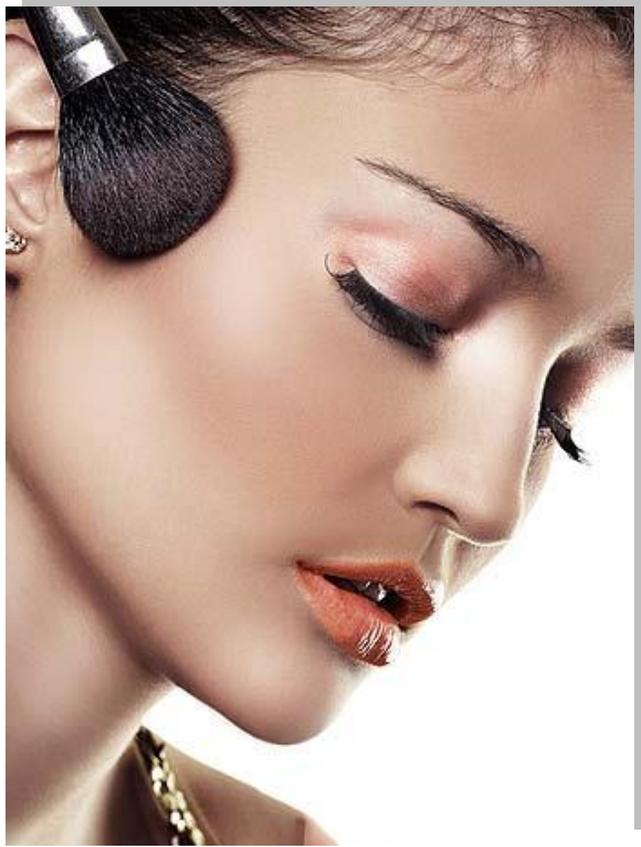


El éxito del maquillaje correctivo

- La aplicación
- El esfumado
- La cantidad de producto



Rubor



Su función es: Darle vida al rostro

✓ Utilizar el color en base a la colorimetría de cada persona:

Colorimetría Fría: rubor rosado, fuxia, rosa chicle

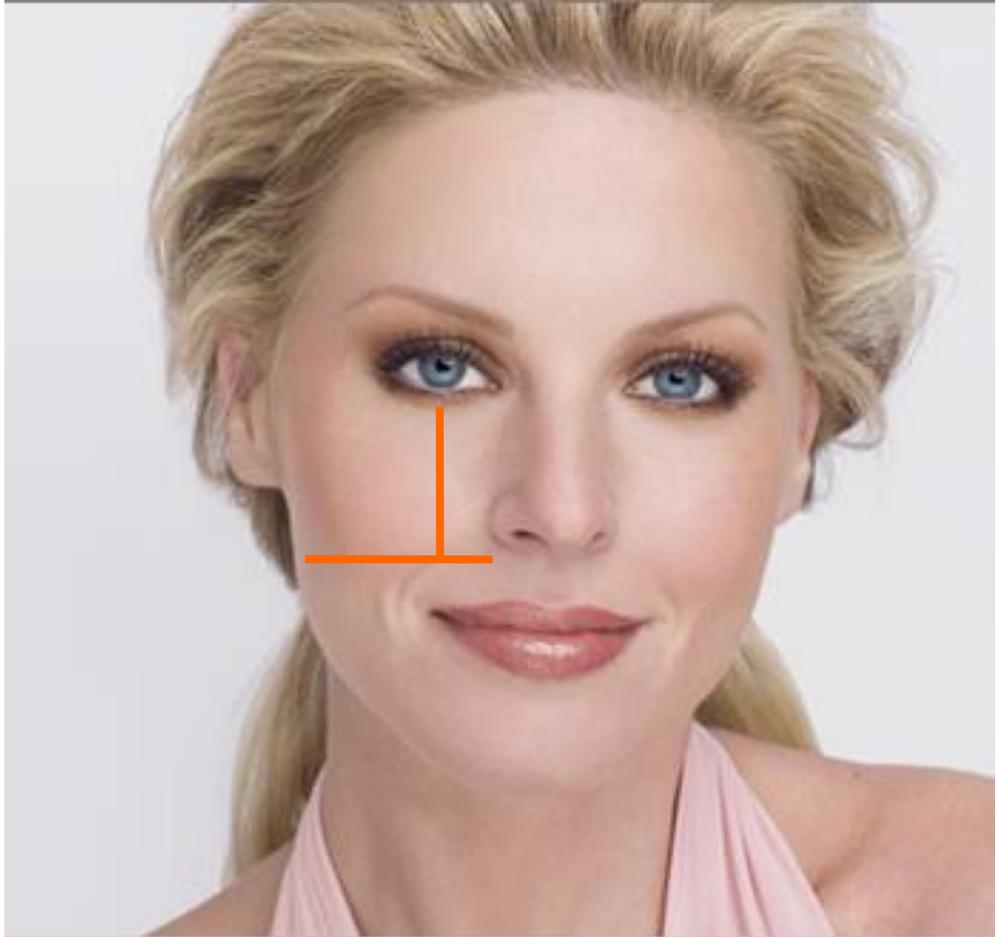
Colorimetría Calida: rubor durazno, naranja, canela

✓ Evitar MARRONES ya que endurece y avejenta los rasgos.

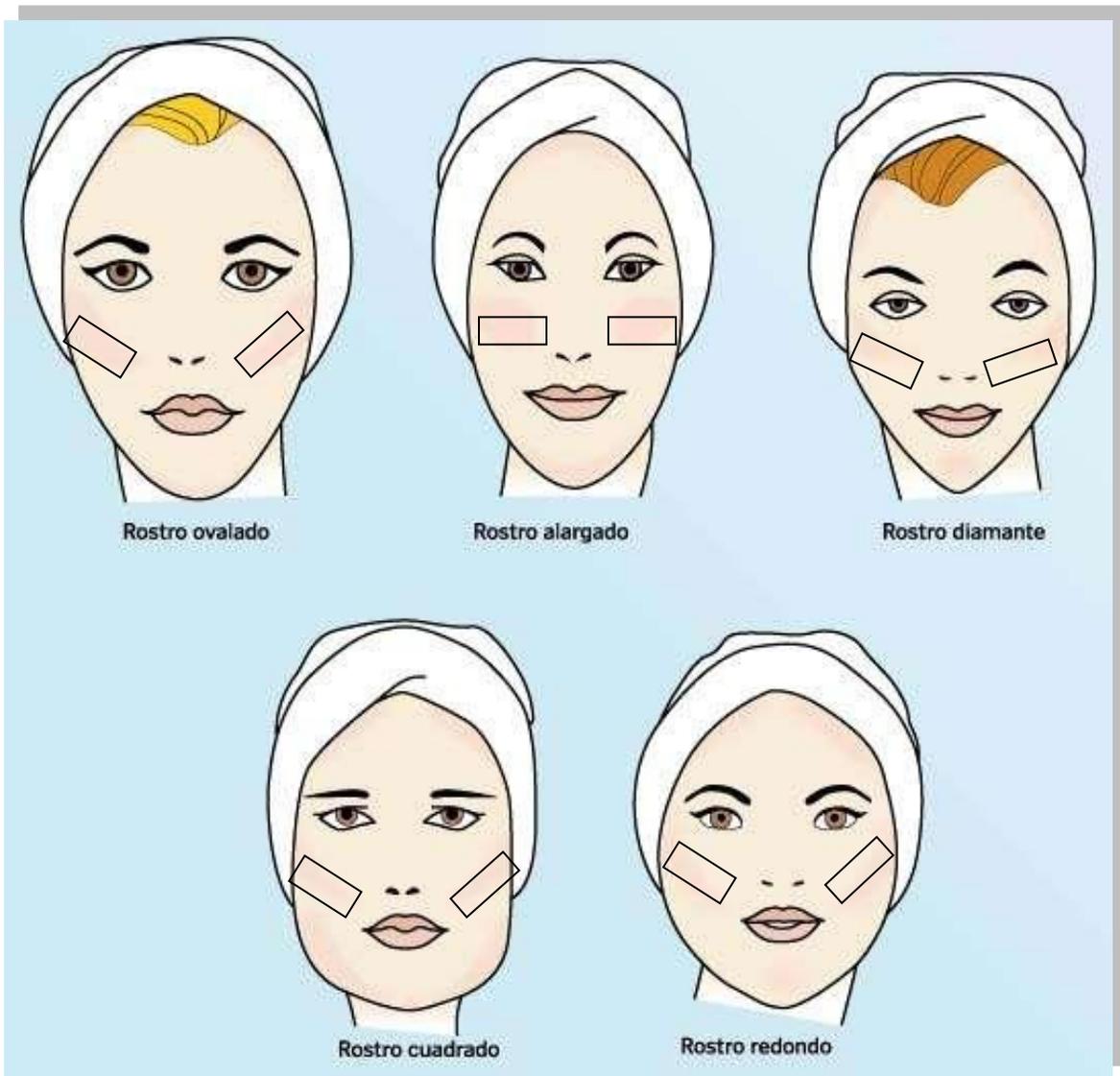
✓ Para dar efecto bronceado se utilizan TONALIZADORES

Aplicación:

- ✓ Tomar de referencia el hueso del pómulo
- ✓ No debe pasar del centro del iris
- ✓ No debe pasar por debajo de la nariz
- ✓ Aplicarlo con movimientos circulares para esfumarlo correctamente



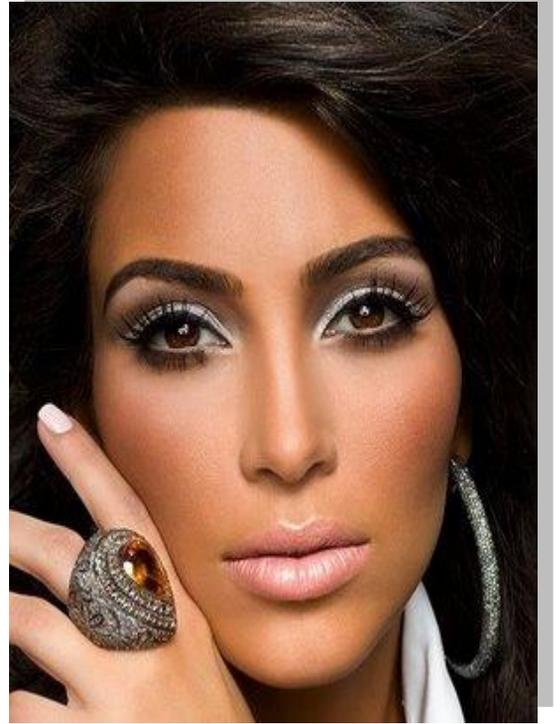
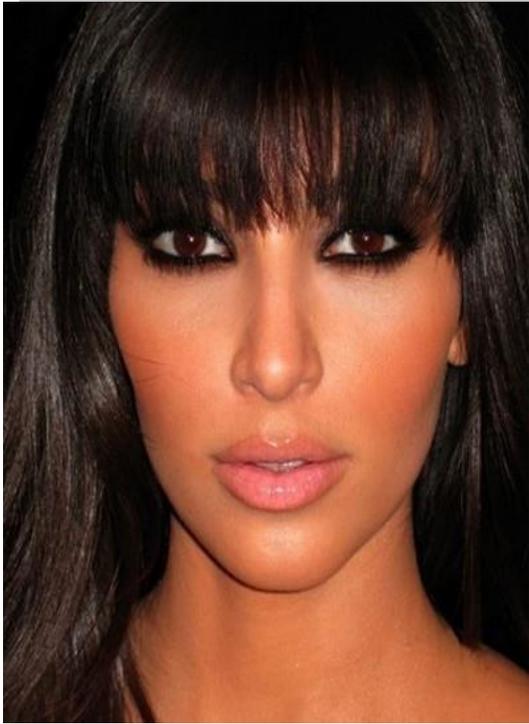
Es importante llevar el rostro al ovalado, considerado el rostro ideal.



Maquillaje Correctivo: OJOS



OJOS EQUILIBRADOS

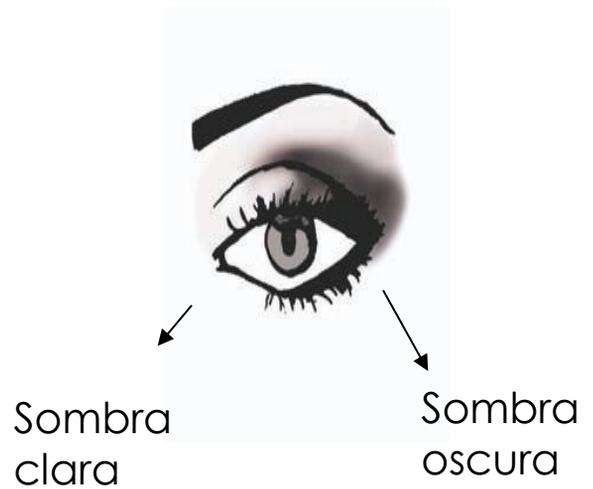
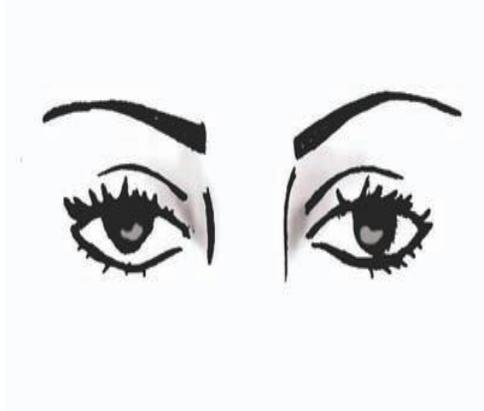


Pueden utilizar cualquier maquillaje
Ya que no hay nada para disimular

OJOS JUNTOS

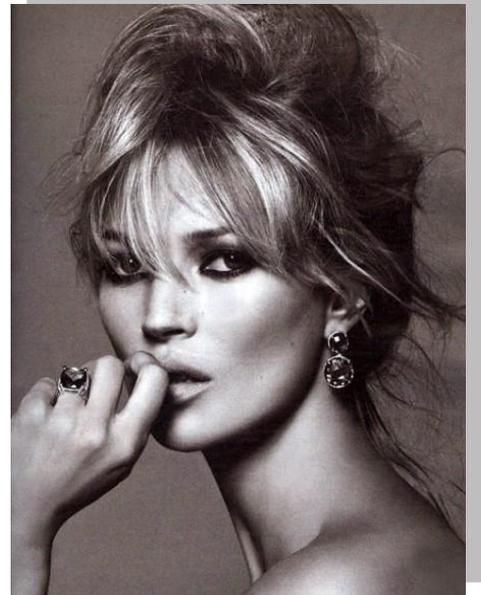
Debemos poner énfasis en la parte exterior del ojo y dar mucha luz a la zona del lagrimal, para lograr Separarlos ópticamente.

Aplicar mas cantidad de máscara de pestañas en el extremo externo del ojo.

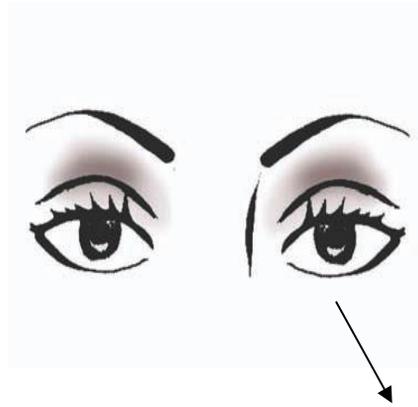


OJOS SEPARADOS

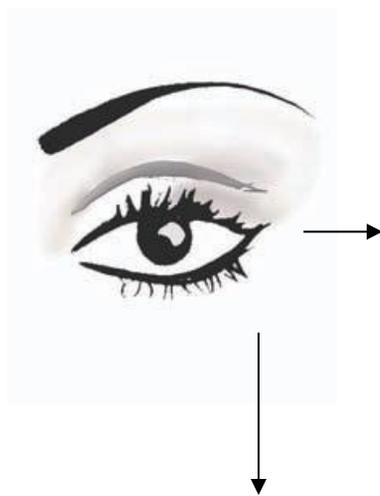
Debemos utilizar colores oscuros en la parte interior del ojo para lograr acercar y dar luz a la zona externa del Ojo sin pasarnos del extremo para no separar mas. Aplicar mas cantidad de mascara de pestaña en el extremo interno del ojo.



Ojos Redondos - prominentes



En el parpado móvil aplicar sombra oscura. Tonos claros, bajo la ceja para iluminar

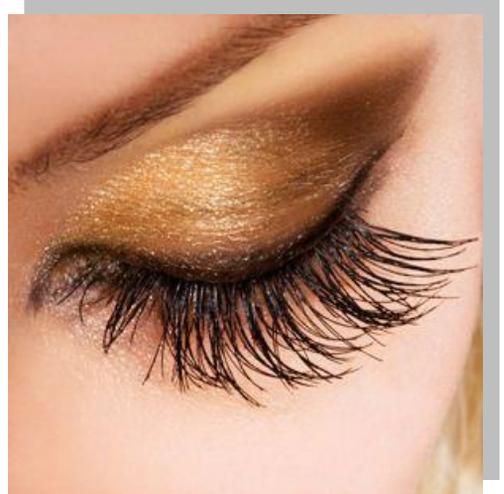
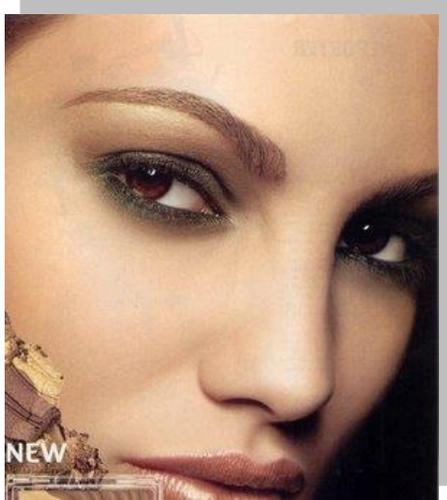


Delinear desde el lagrimal con trazo fino y levantando levemente hacia el final del ojo para alargarlo. Luego delinear todo el ojo Por dentro y por fuera, arriba Y abajo.

Sombra mas oscura en la parte final del ojo para almendrarlo.

Otra forma de corregir los ojos protuberantes,
Es el maquillaje Smokey eyes, preferentemente
En colores oscuros (negro, gris, azul, violeta
berenjena, verde)

Tener en cuenta que hoy en día también se usa
En colores bronce y dorados.



Como se realiza el maquillaje Somkey eyes:

- Primero aplico sombra vainilla mate, debajo de la ceja y en todo el largo de la misma, para iluminar el ojo.
- Luego delineado todo el ojo tanto por dentro como Por fuera, teniendo siempre presente la corrección correspondiente según el tipo de ojo.
- Tercer paso es aplicar la sombra oscura en el párpado Superior, con la misma sombra marco la profundidad Del ojo.
- Esfumo los delineados de afuera con la misma sombra que trabaje, engrosando levemente el delineado del párpado inferior.
- En el límite entre la profundidad y la sombra vainilla aplico un color cálido, para restarle dureza al ojo.
- Aplicar mucha máscara de pestañas.



Ojos Hundidos



Utilizar sombras claras para restarles profundidad.

Se puede delinear todo el ojo por fuera y luego esfumarlo.



Utilizar en la profundidad
Un tono medio, no oscuro.

TIP!: Delinear por dentro con color claro, porta luminosidad

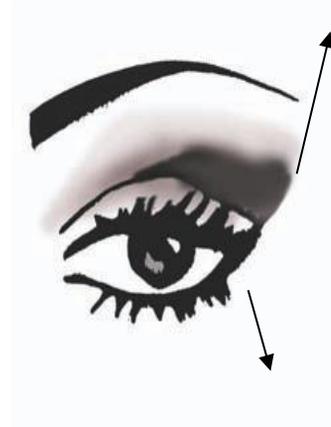
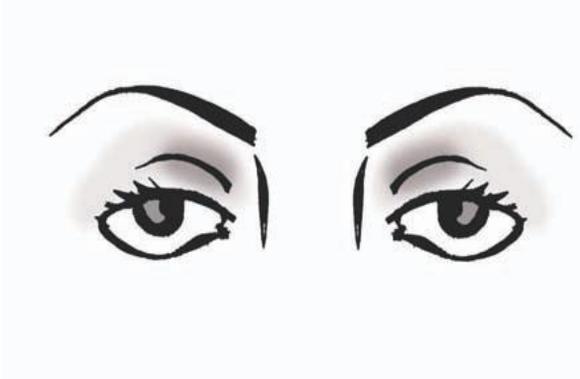
Ojos pequeños:



NO usar tonos muy oscuros porque achican la mirada.
Delinear todo el ojo por fuera para agrandarlo
Colocar mucha mascara de pestañas en el parpado superior.
Evitar el delineado en el interior del ojo.

Ojos Caídos

En la mitad externa del parpado usar una sombra oscura en sentido ascendente.



Aplicar delineador cerca del lagrimal solo hasta la mitad del ojo.

Tip!!

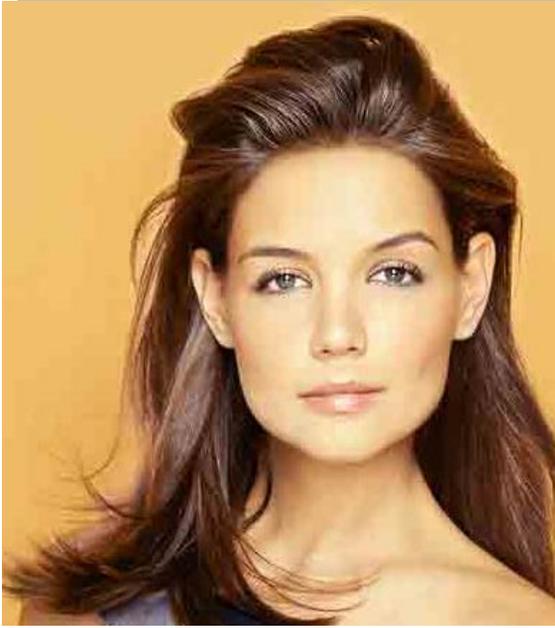
No olvidarse del haz de luz

Acortar cejas

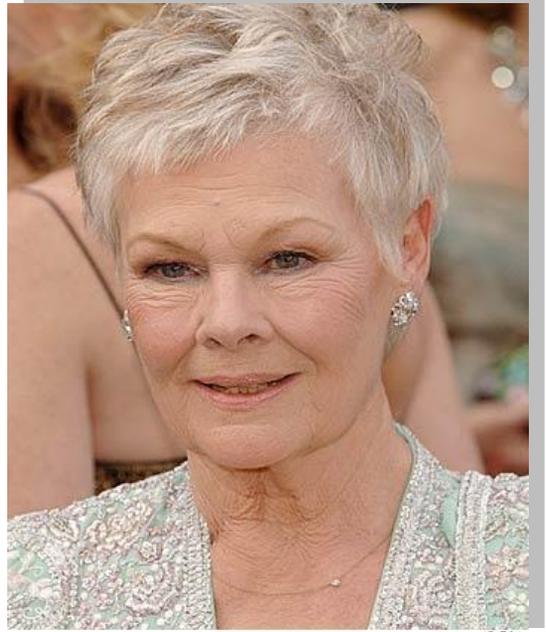
Aplicar mucha máscara de pestaña mas cerca del lagrimal

Y menos cantidad en el ángulo externo

Ejemplos:



Ojos con párpado caído:



Utilizar sombras mate, opacas.

Con el ojo abierto oscurecer la zona debajo del arco ciliar.

Esfumando hacia arriba y la zona externa del ojo.

Delinear el ojo por fuera para agrandarlo

Mascara de pestañas solo en el párpado superior

Ojos Orientales



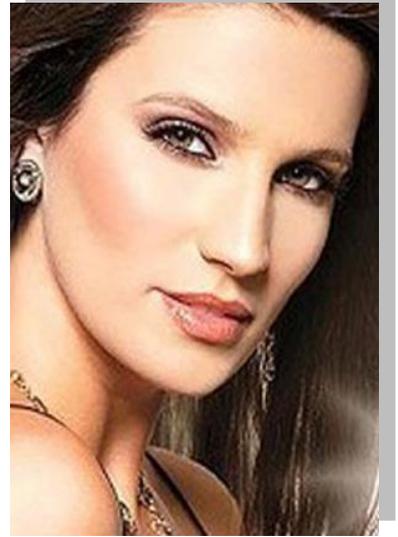
- En esta forma de ojos, la profundidad se marca con ojo abierto y justo arriba del propio pliegue del ojo.
- Delinear los ojos arriba y abajo, ensanchando la línea hacia fuera.
- Arquear las pestañas antes de aplicar la máscara.
- Aplicar mucha máscara de pestaña en el párpado superior.

Delineado de ojos



- ✓ Dibujar la línea bien finita y pegada al crecimiento de las pestañas, así las espesarás y abrirás la mirada en vez de recargarla
- ✓ Comenzar dibujando la línea desde el centro del párpado hacia fuera.
No hay que alargar demasiado la línea final ya que el resultado puede ser poco favorecedor.
Simplemente se curva ligeramente la línea para levantar el ojo. En la zona del lagrimal, especial cuidado y hacer una línea más fina y limpia.
Unir el trazo desde el lagrimal hasta el centro del párpado.
- ✓ Lo ideal es ir haciendo pequeños guiones , no hacer líneas rectas, ni estirar el ojo para realizarlo.

Manual de Maquillaje Profesional



Mascara de pestañas:



- La mascara se aplica de abajo hacia arriba como peinando las pestañas.
- No poner y sacar el cepillo varias veces del envase ya que se seca el producto.
- La máscara de pestañas, No dura mas de 6 meses una vez abierta.
- Se puede usar arqueador de pestaña, pero siempre con las pestañas limpias, previo a la máscara.

Aplicación:



- Comenzamos aplicando la máscara en la raíz de toda la pestaña del párpado superior.
- Luego seguimos por el medio y las puntas.
- Siempre logrando almendrar el ojo.

Tip! Aplicar de 4 a 5 capas de máscara de pestaña para lograr un ojo mas definido



Maquillaje para anteojos



Anteojos para miopía:

Los cristales achican los ojos, por lo que hay que agrandarlos con un delineado intenso, Sombras claras e iluminador, mascara de pestañas



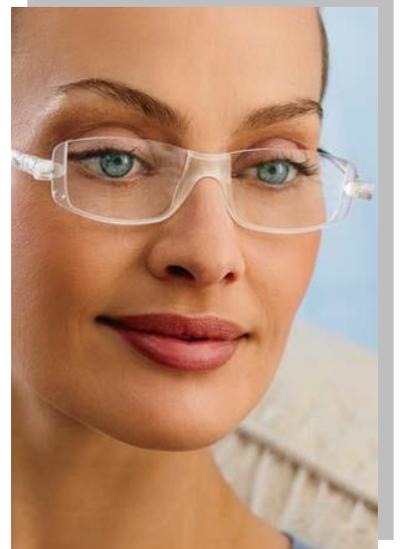
Anteojos para hipermetropía

Los ojos se ven mas grandes: elegir sombras suaves y mate, evitar exceso de mascara de pestañas.



Sin distorsión en los cristales:

pueden usar cualquier maquillaje pero es conveniente evitar tonos muy oscuros



MAQUILLAJE DE LABIOS:

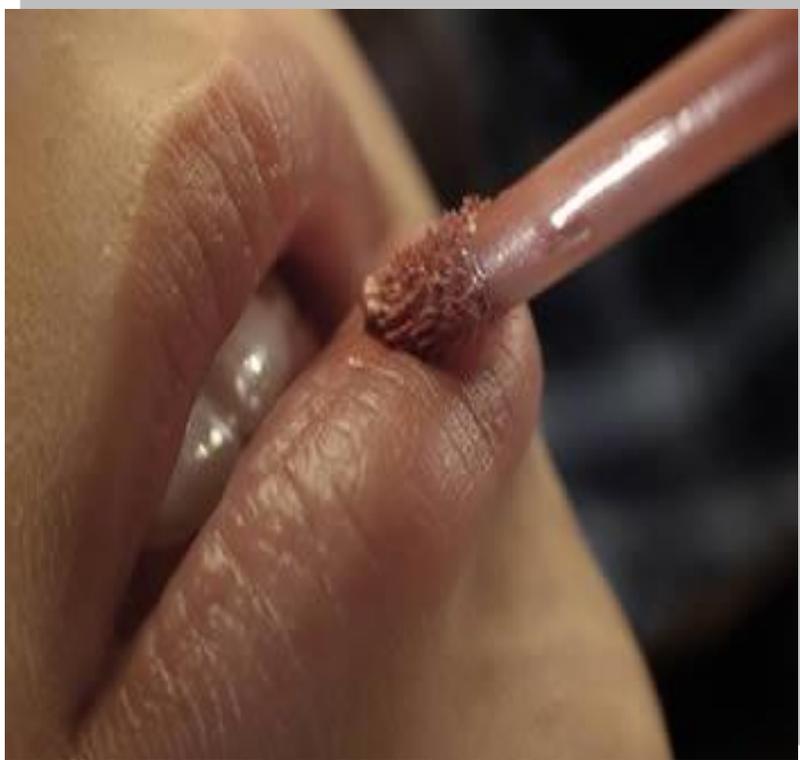
Pasos a Seguir:

- Base o corrector
- Delinear y rellenar el labio con el mismo delineador
- Aplicar Labial con pincel da mayor precisión
- Tissue
- Polvo volátil, muy poca cantidad
- Otra capa de labial
- Brillo
- Fijador



Tips:

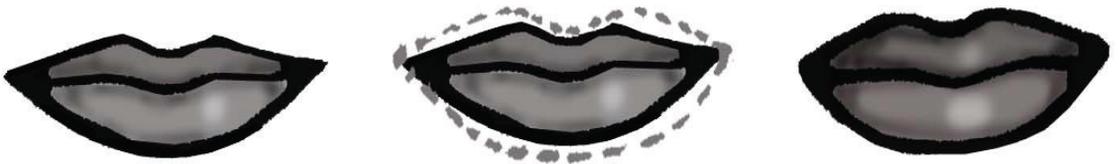
- ✓ Al aplicar el corrector se puede dibujar nuevamente la forma de los mismos
- ✓ El delineador de labios debe terminar antes de las comisuras
- ✓ No debe ser mas claro que el labial porque sino se pierde el contorno
- ✓ Labiales Indelebles: se debe usar tanto el delineador como el labial indeleble y sobre el labio desnudo
Elegir el color del delineador del mismo color del labio o del mismo color del labial.



Correcciones de labios:

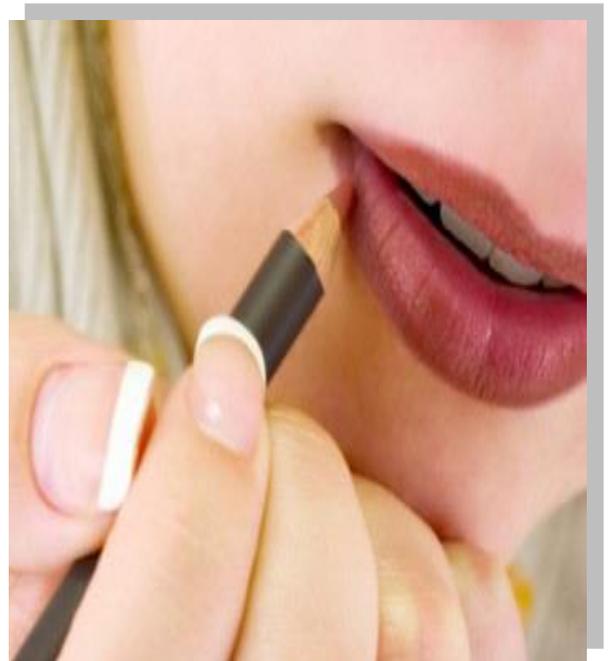
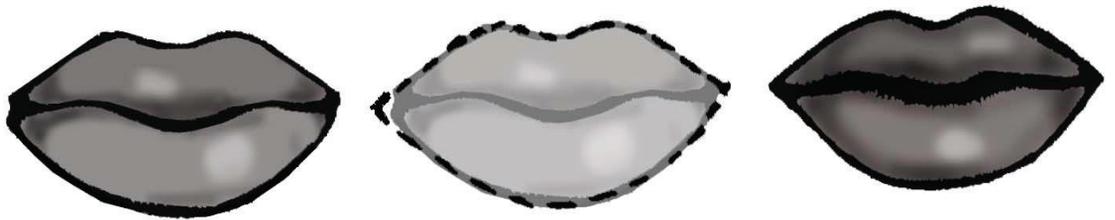
Labios finos

Para agrandarlos: delinear por la línea blanca que rodea la boca, rellenando todo con el mismo lápiz delineador. Utilizar labiales opacos, preferentemente claros y brillo.



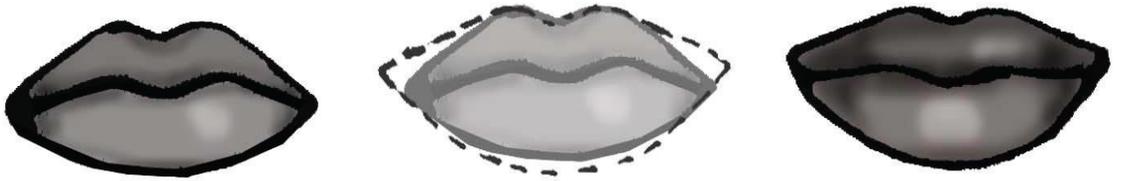
Labios gruesos:

Luego de desdibujar los contornos con el corrector, delinear los labios hacia adentro, evitar los brillos. Y para una mayor corrección elegir color oscuros.



Boca Asimétrica:

Lo importante es equilibrarlos, que respeten el mismo grosor tanto arriba como abajo.
Controlar los contornos frente al espejo.
Realizar haz de luz en caso de comisuras caídas.



Cejas:

Las cejas son consideradas como el “marco de los ojos” por lo cual es un aspecto fundamental a tener en cuenta para la realización de un maquillaje completo.



Las cejas están ubicadas en la parte inferior de la frente y sobre el arco ciliar. Su finalidad es proteger los ojos del sudor como de la luz.

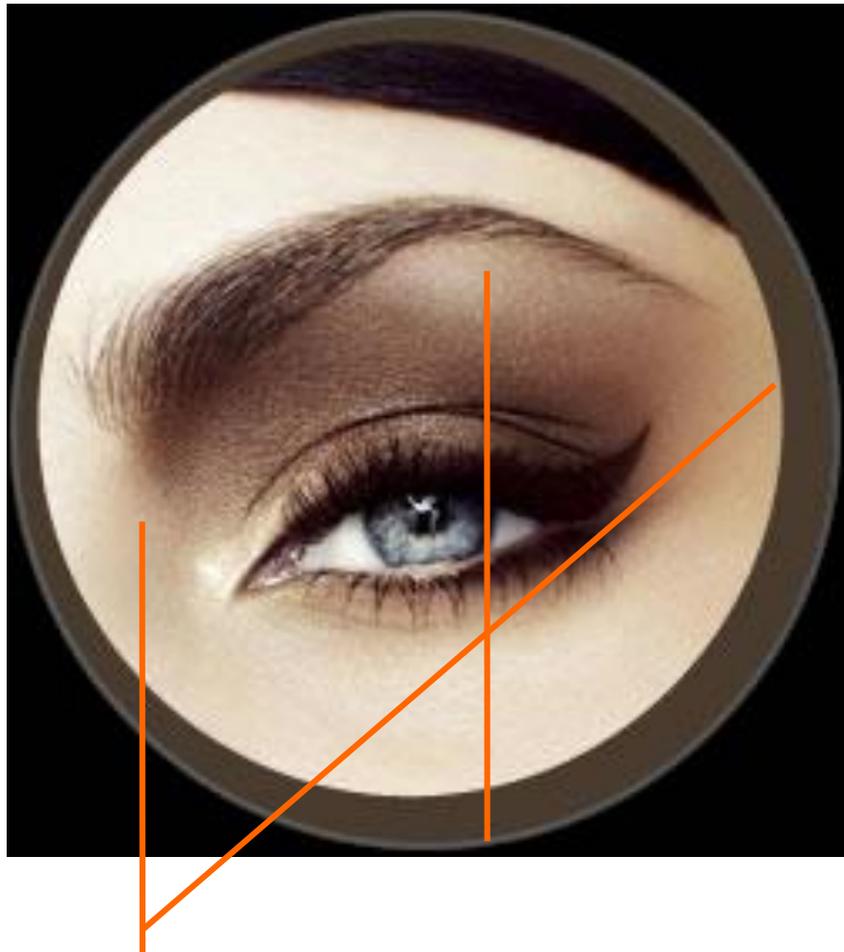
Es importante no solo que se adapten a la tipología del rostro sino además al estilo y personalidad del cliente.

En general, para que una ceja se considere correctamente conformada deberá tener forma arqueada, es decir, comenzará mas gruesa, luego se afinará a medida que llegue a la mitad y finalizará mas fina. Pero además deberá cumplir con una correcta medición, que se realiza de la siguiente manera:

Medición de cejas: se debe apoyar un hisopo, formando una línea vertical que parte de la aleta de la nariz hacia arriba. Esta línea marca donde la ceja deberá comenzar, por lo que se deben eliminar con una pinza de depilar aquellos pelos que sobrepasen esta línea. Al igual que se debe maquillar en el caso contrario, para “acercar” el inicio de la ceja a la línea.

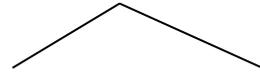
El final de la ceja, lo indicará la línea diagonal que pasa por la aleta de la nariz y la parte externa del ojo. Esta línea marcará el punto donde debe terminar.

Por último, la ceja tiene una zona donde se eleva, dicho punto esta marcado por la línea diagonal que parte la aleta de la nariz pasando por el extremo exterior del iris. Donde esa línea corta la ceja debe estar el punto más alto de ella. Siempre tratando de respetar el formato natural de las cejas.



Hay 5 formas de cejas:

Arqueadas



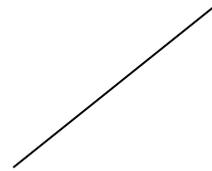
Curvas



Rectas



Oblicuas Ascendentes



Oblicuas Descendentes



Cejas según tipo de rostro:

Rostro Cuadrado: crear un arco sutil sobre el centro de cada ojo.

Rostro Redondo: mantener las cejas rectas o angulosas pero no redondeadas, evitando que caigan sobre los laterales de la cara.

Rostro Hexagonal: que no tengan un arco muy marcado porque repetimos la forma de su rostro.

Rostro Diamante: un poco mas corta que la medida indicada con el arco lo mas sutil posible.

Rostro Alargado: las cejas gruesas ayudan a acortar el largo del rostro.

Las cejas deben estar lo mas paralelas posibles a los ojos, con un arco Imperceptible.

Rostro Corazón: acortar el largo natural y moldear las cejas creando un arco redondeado.



Maquillaje para pieles maduras



- ❑ Se considera pieles maduras de 40 años para arriba
- ❑ La piel es mas seca, pierde colágeno y elastina por la edad
- ❑ Están presentes los vicios de cada una, forma de maquillarse, etc.
- ❑ Se debe siempre explicar de manera sutil que les queda mejor, que sugerimos para todos los días.
- ❑ Evitar el exceso de maquillaje
- ❑ Realizar maquillaje correctivo: hacer hincapié en mejorar, levantar y rejuvenecer al rostro.
- ❑ Bases livianas, cremosas y humectantes.



- ❑ Elegir sombras mate, semi mate, brillo donde se puede destacar, que no haya líneas de expresión ni hinchazón.
- ❑ Colores neutros, colores claros
- ❑ Rubores en crema o en polvo con piel bien humectadas
- ❑ Evitar el color marrón ya que avejenta
- ❑ Evitar la boca desdibujada
- ❑ Importante la aplicación de mascara y delineado
- ❑ Recordar que las líneas de expresión se pueden suavizar pero nunca desaparecer.



- ❑ Utilizar haz de luz en ojos y boca, al igual que línea naso Labial.
- ❑ Utilizar sombras claras en el centro del párpado y lagrimal Tener en cuenta colores complementarios.
- ❑ Trabajar claros y oscuros con bases para esculpir mejor el Rostro
- ❑ Focalizar la atención a una zona del rostro (ojos o labios) De acuerdo a lo que se quiera disimular.



Maquillaje 15 años



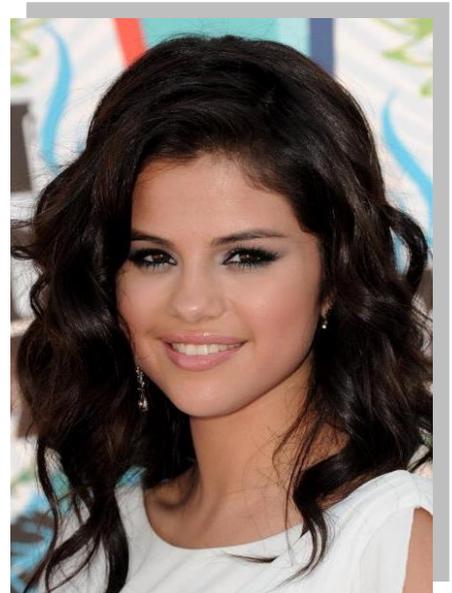
- ❑ Piel generalmente mixta a grasas, suelen presentar acné por la edad.
- ❑ Suelen transpirar en la fiesta por lo que es importante trabajar con bases duraderas, lo ideal compacto cremosas
- ❑ Se recomiendan colores claros y maquillajes de tendencia, Dependiendo del estilo de la cumpleañera.



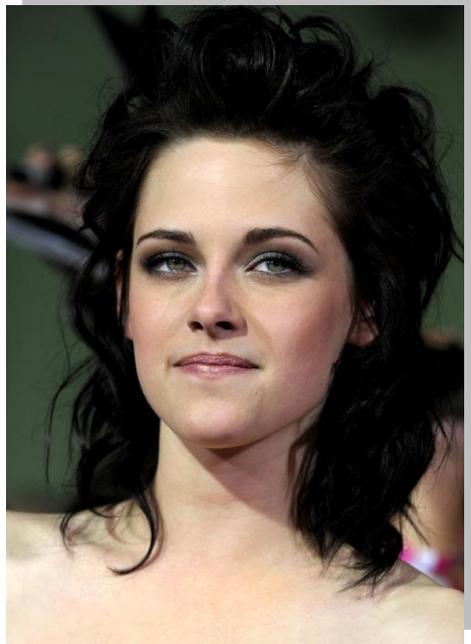
- ❑ Se puede trabajar con sombras satinadas ya que proporcionan brillo y mucha luz aplicándola sobre los puntos estratégicos del rostro y cuello.
- ❑ Se puede trabajar con sombras pigmento, que aportan mucha luz al make up. Tener siempre en cuenta el tipo de vestido como también de tocado.



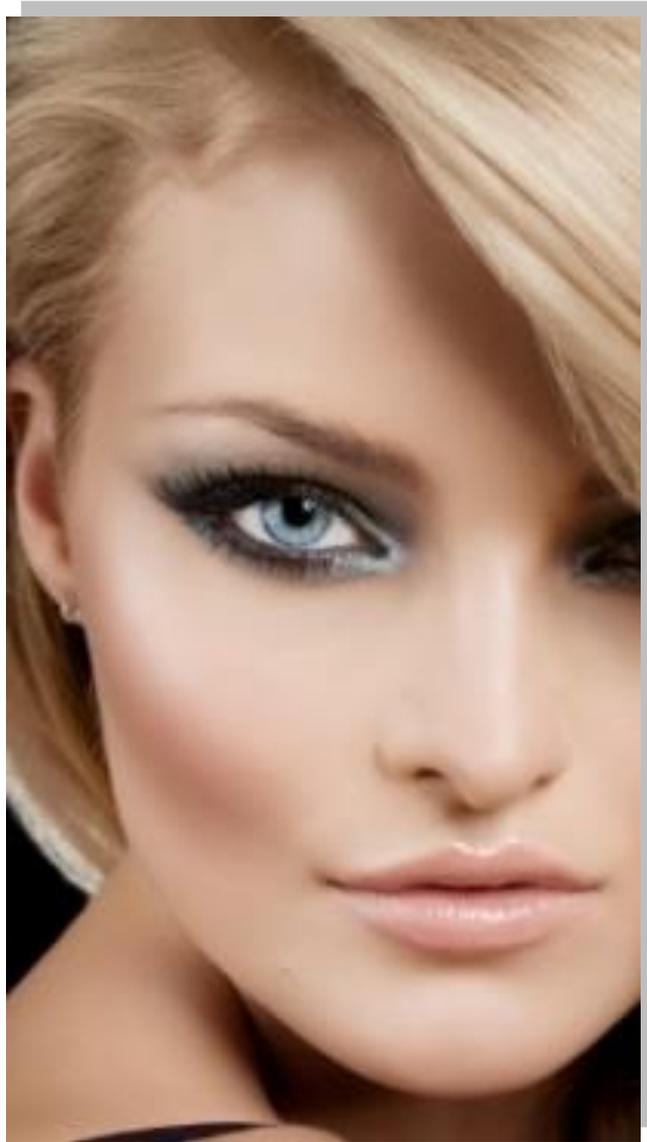
Adaptar el maquillaje al estilo de la clienta.



Manual de Maquillaje Profesional



Maquillaje de Madrinas



- ❑ **Tiene la misma importancia que la novias**
- ❑ **Carácter más difícil, quizás, porque están acostumbradas a maquillarse ellas, generalmente tienen sus vicios propios. Hay que saber negociar-**
- ❑ **Importante: realizar una prueba de maquillaje**
- ❑ **Preparación de la piel antes del maquillaje**

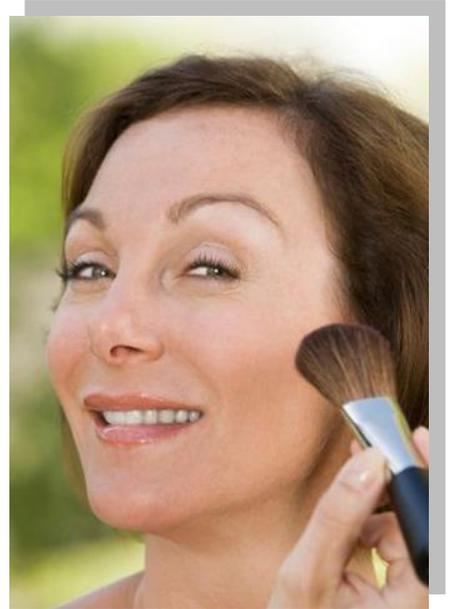
Recomendaciones:

- ❑ **Suspender cama solar 4 días previos al evento**
- ❑ **Peeling, suspenderlo 1 mes antes**
- ❑ **Última de limpieza profunda de cutis, 1 mes antes**
- ❑ **Una semana antes si puede realizarse una hidratación Profunda**

Ojo! Con las ampollas efecto lifting porque estiran la piel pero también la resecan, lo cual puede hacer que el maquillaje se quiebre un poco.



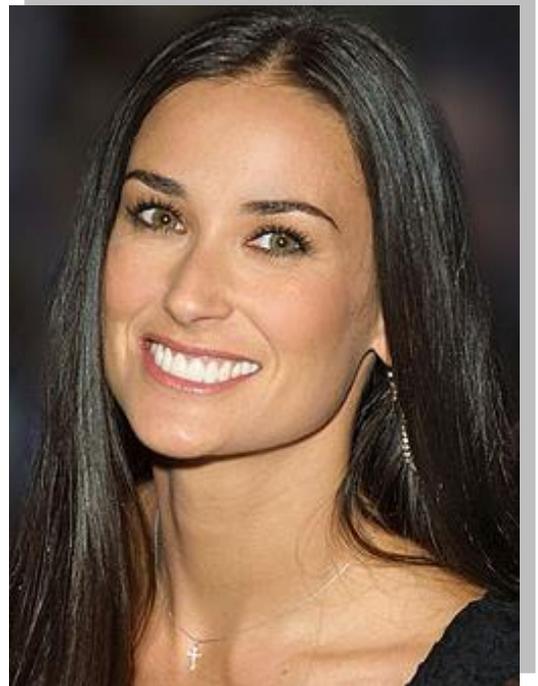
- ❑ El maquillaje tiene que verse perfecto!
- ❑ Nada de tendencias
- ❑ Mas de 50 años (delineados negro/marrón)
- ❑ Respetar color del vestido con los del rostro.



Adaptar el maquillaje al estilo de la cliente.



- ❑ Dependiendo del estado de la piel de la clienta, utilizar Bases líquidas o compactas.
- ❑ Corregir ojeras eligiendo la textura del corrector según el estado de la piel.
- ❑ Realizar correcciones para pieles maduras, hacer hincapié sobre todo en los puntos de luz.
- ❑ Esculpir el conjunto de la cara (pómulos, nariz, arcos de las Cejas, etc.)
- ❑ Aplicar poca cantidad de polvo cerca de los ojos
- ❑ Brillos satinados, ubicarlos estratégicamente para restar años



- ❑ En ojos elegir colores claros y opacos
- ❑ Marcar profundidad con el parpado abierto
- ❑ Tener en cuenta el maquillaje para parpados caídos
- ❑ Haz de luz
- ❑ Esculpir o maquillar cejas (lo que sea necesario según el caso)
- ❑ El delineado del párpado superior debe terminar en forma ascendente.
- ❑ Evitar los delineados en el párpado inferior
- ❑ Se pueden usar delineadores de colores (violeta, verde, azull)
- ❑ Labios bien definidos en colores adaptables a la persona





Maquillaje de Ojos:

Combinación clásica: vainilla + berengena o color visión
Combinación jugada: dorado+ berengena

Maquillaje de Novias



- ❑ Es la mas importante del evento.
- ❑ Importante: entrevista personal y prueba de maquillaje
- ❑ Lugar, hora, peinado, vestido, como cuida su piel, colores que le gustan, como se maquillaje generalmente, etc

Recomendaciones:

- ❑ Suspender cama solar 4 días previos al evento
- ❑ Peeling, suspenderlo 1 mes antes
- ❑ Última de limpieza profunda de cutis, 1 mes antes
- ❑ Una semana antes si puede realizarse una hidratación Profunda



❑ El mayor problema son los cambios de luz por lo que se debe hacer un maquillaje que se adapte.

❑ Maquillaje para video/ HD

❑ Evitar colores primarios ya que se ven mas fuertes y potentes. Tratar de encalidecer los tonos mezclandolos con marrón.

Colores pasteles fríos: Celeste, Rosa bebe, verde agua, lila.
Se van a ver más fríos, se puede hacer más cálido con un poco de amarillo.



A tener en cuenta

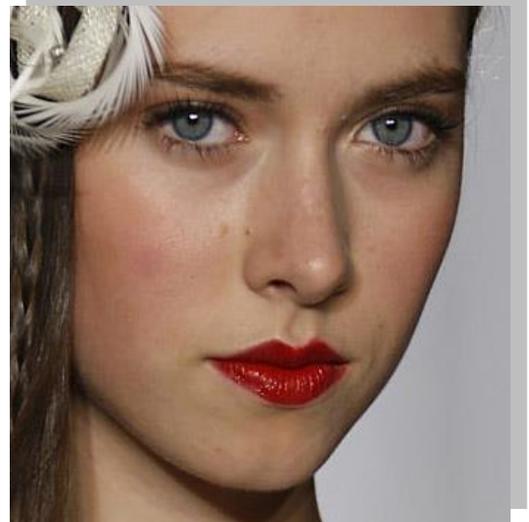
- Maquillar cuello, escote, espalda.
Recordar que el cuerpo absorbe mas luz, entonces si no lo maquillo se ve más oscuro en las fotos.
- Los brillos, devuelven luz! Ojo con las imperfecciones.
(poros abiertos, arrugas, párpados hinchados)
- Piel despellejada, aplicar humectante y base muy liviana ó crema humectante con color, mínimo polvo, no arrastrar.
- Polvo con algodón para fijarlo con pequeños golpecitos.
- Necesitamos que la piel se acomode con los productos.
- Corregir el párpado, con éste abierto.
- Mascara de pestañas a prueba de agua.
- Fijador de Maquillaje



Respetar estilo de la novia



FOTO: CORTESIA PRESS PASS



Manual de Maquillaje Profesional



Modelo de Entrevista

ENTREVISTA MAQUILLAJES SOCIALES

Fecha:

Fecha evento:

NOMBRE Y APELLIDO:

TELEFONO:

TELEFONO LABORAL:

DIRECCIÓN:

COD. POSTAL:

E-MAIL:

CONTACTO X MEDIO DE:

TE CUIDAS LA PIEL?

TE MAQUILLAS TODOS LOS DIAS?

QUE COLORES USAS EN EL MAQUILLAJE, QUE PRODUCTOS USAS?

QUE COLORES NO TE GUSTAN PARA EL MAQUILLAJE O NUNCA USASTE?

COMO TE VAS A PEINAR , COMO ES EL VESTIDO DEL EVENTO? DE QUE COLOR?

**LUGAR Y HORA DEL EVENTO:

**LUGAR Y HORA DE ENCUENTRO:

OBSERVACIONES GENERALES:

Maquillaje para Fotografía COLOR



Maquillaje diferente al social.
Nos permite crear sin hacer hincapié en
correcciones del rostro



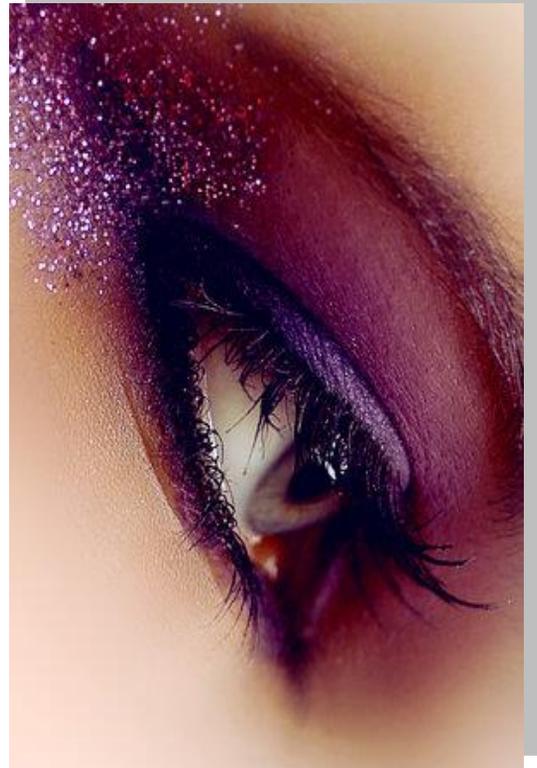
IMPORTANTE

Saber la idea final del trabajo a realizar, el objetivo
de la foto.

Coordinar vestuario, maquillaje y peinado.

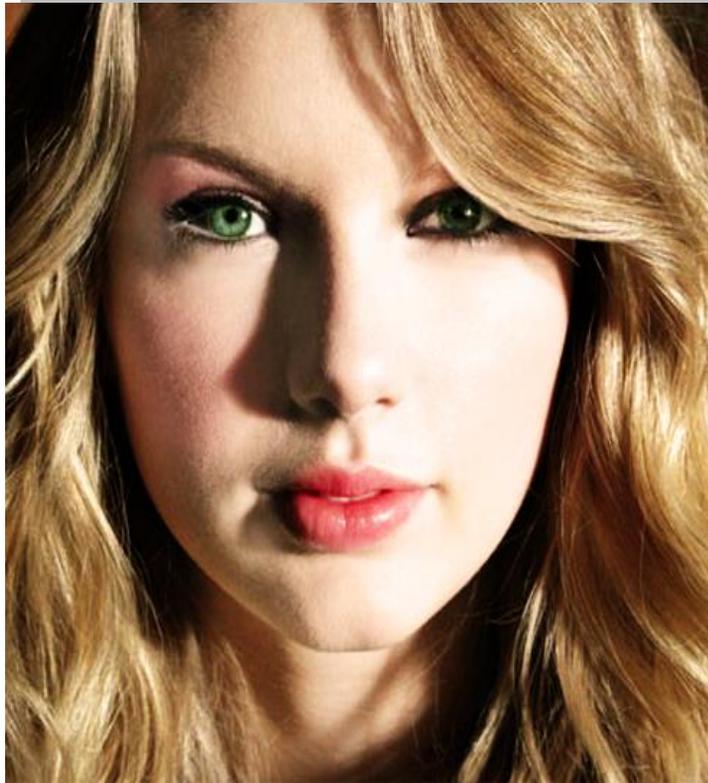
Trabajar siempre en conjunto con el fotógrafo y el
iluminador.

Se trabaja con doble cantidad de producto que para un maquillaje social



DIFERENTES TIPOS DE ILUMINACIÓN

SOFTLIGHT: Luz con filtros,
Resultado de una imagen bien plana



Se ven menos los detalles, resultados mas lisos, sin imperfecciones.

Se ve todo mas plano, desaparecen las profundidades. Desaparecen imperfecciones y también volúmenes.

Se pierden un poco los colores, por lo que el maquillaje debe ser mas intenso.

HARDLIGHT:

Luz sin filtro, se ven todos los detalles.

No aplana nada.

El resultado se ve con detalles e imperfecciones.

Trabajar con claros y oscuros.

Cubrir muy bien las ojeras e imperfecciones.

Evitar aplicar máscara de pestañas debajo del ojo, porque da sombra.

Los labios deben estar bien delineados y brillo con el centro de los labios.

Esta luz se usa generalmente en teatro.



Fotografía color en Diario



Grafica punteada.

No hace falta el degrade o esfumar demasiado porque da a mancha.

Son fotos opacas, se puede jugar con mas brillo.

El maquillaje debe ser más lineal.

Averiguar los planos que se van a realizar.

Fotografía Revista con brillo



El color se ve un 15% mas
Evitar brillos fuertes, porque se ven más
Se usa la iluminación plana, softlight.

Producciones de fotos:



- Chequear siempre el look general de la producción, el vestuario, peinado, colores, etc.
- Que se quiere transmitir con la foto, saber el objetivo de la producción.
- En estudio hay que chequear la escenografía o los distintos colores del fondo a utilizar.
- Retocar siempre con polvo
- Si la producción requiere diferentes make ups, comenzar con maquillajes mas suaves y luego ir subiéndolos.
- Mantener muy buena relación con el fotógrafo

Fotografía BLANCO Y NEGRO



No se ven los colores, por eso se usan las siguientes tonalidades:

BLANCO

NEGRO

GRIS

ROJO

IMPORTANTE!

En caso que quiera destacar la boca, voy a trabajar con colores rojos o bordo,

Cuanto más amarronados más calidos, menos se notan.

Marcar corrección de claros y oscuros en pómulos, ya que el rubor se pierde.



Trabajo en conjunto con el fotógrafo y el iluminador



Si se quiere buscar un look mas natural: usar colores tierra o amarronados.



Se trabaja con matices, intensidades y gamas,
NO con tonalidades.

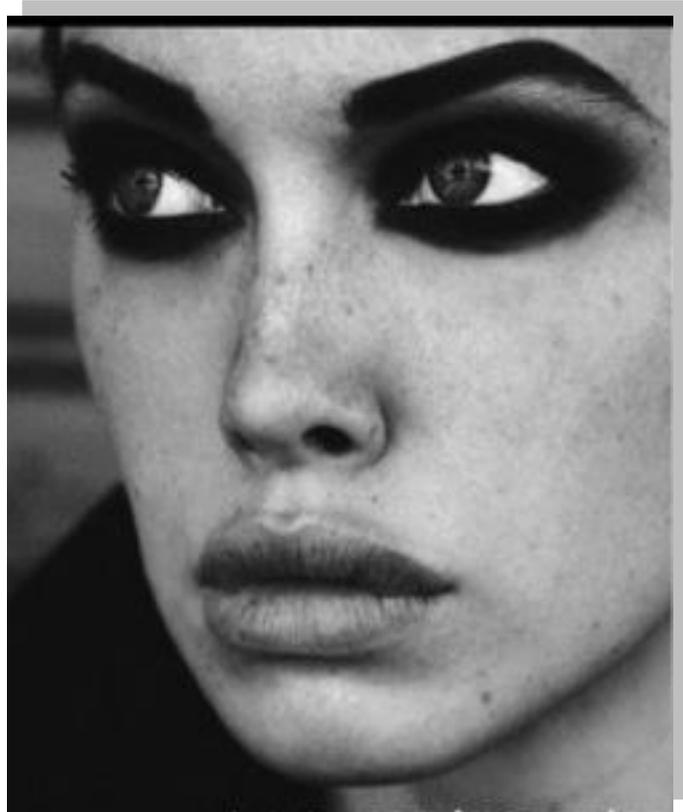
Evitar el esfumar demasiado porque sino se ve mancha
El maquillaje es mas marcado.

Se maquilla todo el cuerpo por la luz.



Sombras: ojos bastante cargados, con poco esfumado pero muy prolijos

BOOK:



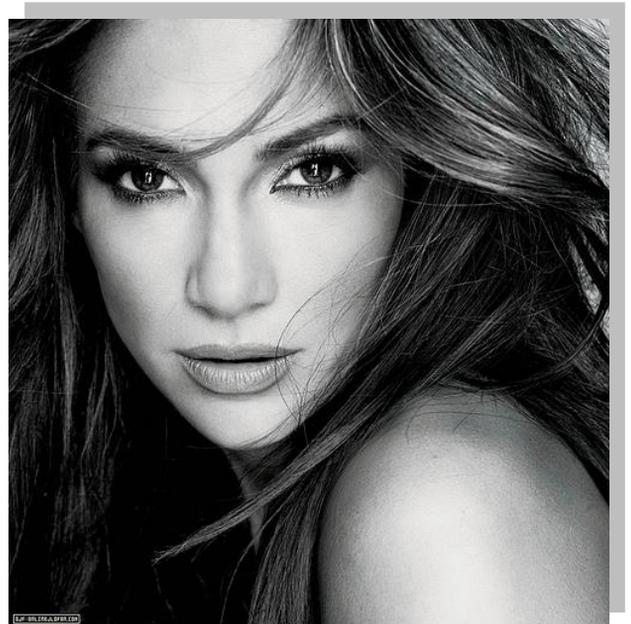
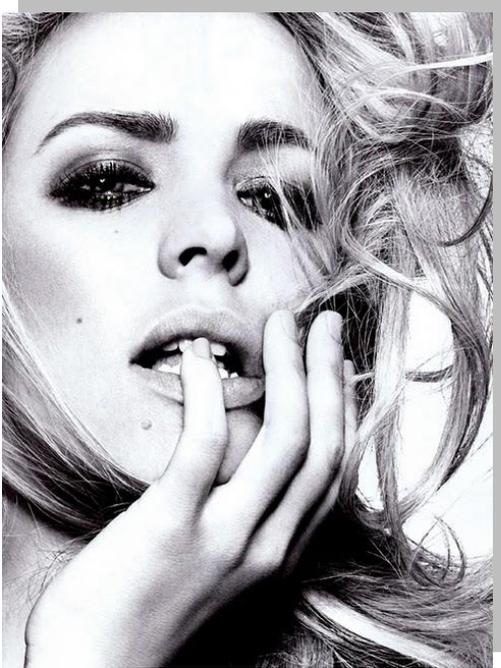
En un book se busca mostrar la cara versátil de la modelo

A tener en cuenta:

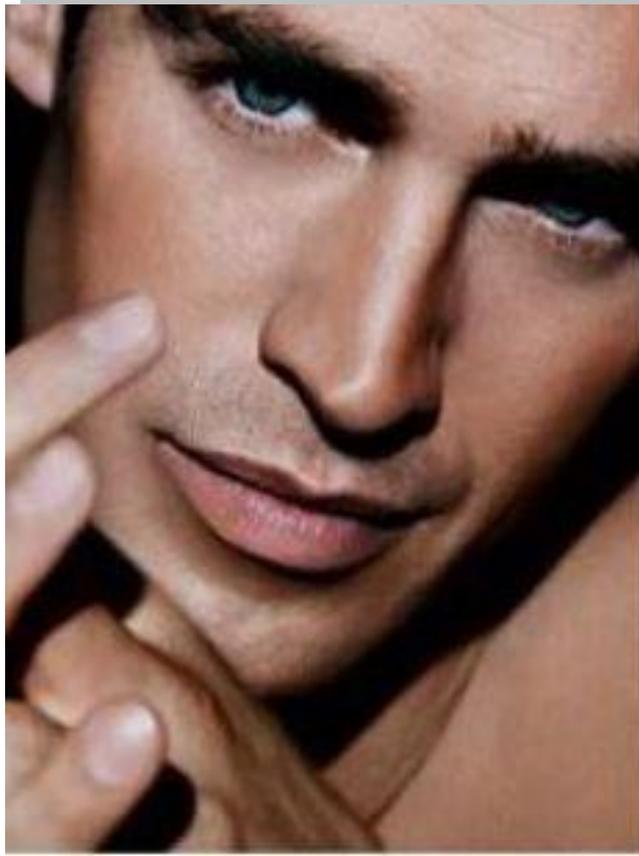
Los maquillajes en formas o líneas derechas, lo hacen mas sofisticado.

En forma diagonal representan maldad, agresión.

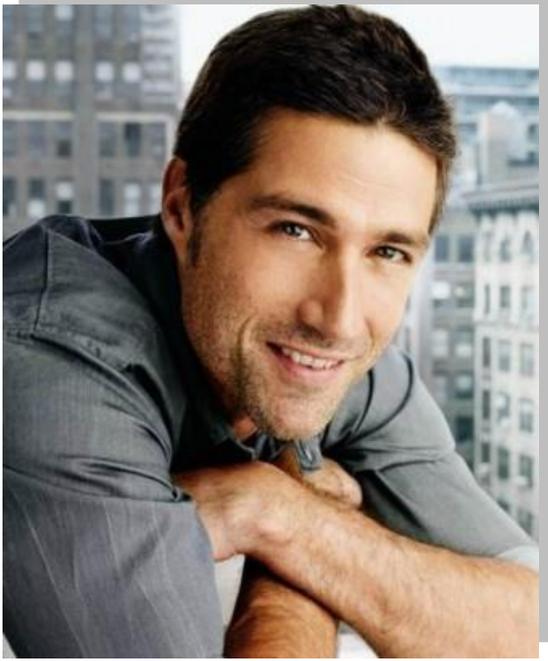
Y en formas redonda dan mas sensualidad e Inocencia, tanto en ojos, cejas y boca.



MAQUILLAJE para HOMBRES



- Lograr que se vea prolijo
- Aplicar base cubritiva, del mismo tono que su piel.
- Aplicar rubor en forma correctiva en colores marrones, nunca rosados o naranjas.
- Mucho polvo para sacar el brillo ya que presentan un tipo de piel más oleosa.
- Poca cantidad de maquillaje no se debe notar
- Peinar y acomodar cejas.



Barba: trabajar con esponja en pequeños golpecitos
Corregir granitos, rojeces e imperfecciones
Se puede aplicar mascara transparente en pestañas
Y cejas para fijarlas.
Se pueden humectar los labios con vaselina, en caso
que estén muy secos.

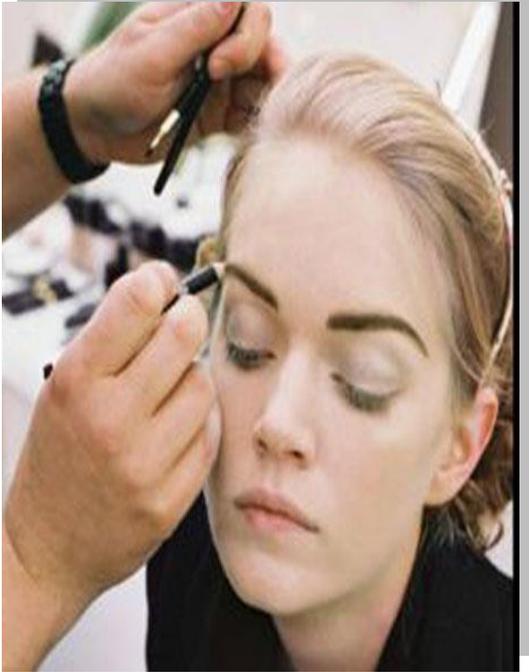
Maquillaje para DESFILES



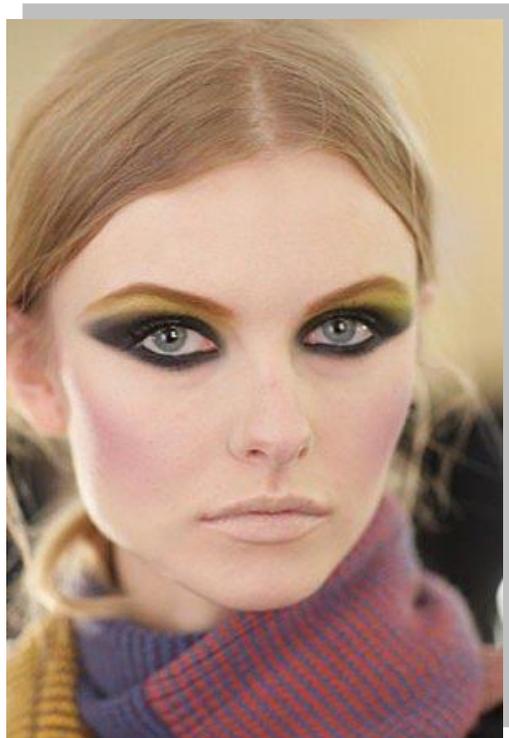
En un desfile no se cambia el maquillaje, es el mismo look para todas las modelos.

El look depende de la tendencia del momento, o de la línea de maquillaje que sponsorea el desfile.

Al igual que la ropa que se muestra, son creados exclusivamente para pasarela.



IMPORTANTE: es 4 veces más fuerte que un social. Nada de esfumados, porque a la distancia no se ven los maquillajes. Son más marcados, pero las modelos se deben ver bien.



NO SE HACE MAQUILLAJE CORRECTIVO, SALVO ALGUNA EXCEPCIÓN.

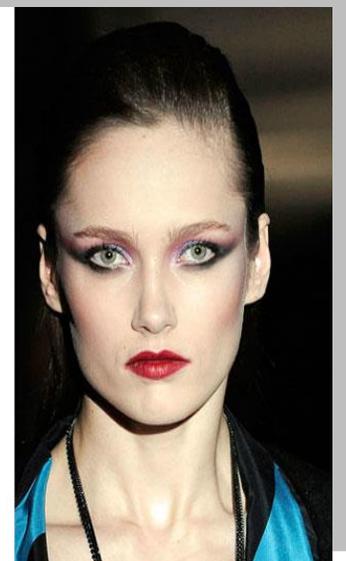
Se debe agrandar el ojo para destacarlo

La cantidad de maquillaje es la misma que para
fotografía blanco y negro

Tener en cuenta que la luz que predomina en los desfiles
es blanca por lo que suaviza mucha el make up.



Robert Fairer



MAQUILLAJE DE TENDENCIA

Se mantienen las líneas generales del maquillaje, Pero se puede crear algo mas artístico, que sea Prolijo, vanguardista y que acompañe la temática del desfile



Se pueden trabajar con aplicaciones de pestañas postizas, accesorios y combinaciones fuertes.



Se arman diferentes maquillajes según marcas y diseñadores
Debe estar coordinada la tendencia en cuanto a la moda como también en cuanto a la línea cosmética.

Manual de Maquillaje Profesional





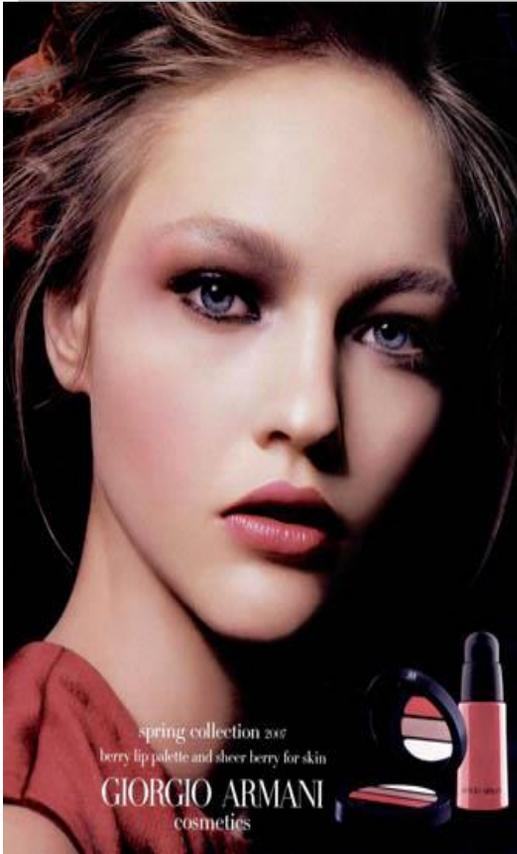
Chanel





Dolce & Gabbana





Giorgio Armani



MAQUILLAJE DE ÉPOCA

Años 20'

Cambios importantes en la sociedad, tras la guerra. Las mujeres votan, la clase media crece, aumenta el consumo en autos y electrodomésticos. Cambios en la moda femenina.

Surge el cine, por lo que el maquillaje cobra mas importancia.

El cine es en blanco y negro y mudo, por lo que el maquillaje es **muy importante** por la expresividad que aporta al rostro.



El maquillaje se realizaba en colores: blanco/negro/cereza/marrón

DOS FUERTES ESTILOS:

Estilo 1: Redondeado.

Las cejas se cubrían o depilaban todas y se dibujaban finitas.

El rubor mas centrado en el pómulos y redondeado

En **la boca**, se borraban las comisuras de los labios para dar un efecto mas redondo.

Ojos: delineado negro sin llegar a los ángulos, sombras opacas en negro o marrones.

La piel bien blanca, ya que no se tomaba sol.



Estilo 2:

Más sofisticado

El maquillaje es el mismo en cuanto a colores pero cambia la forma.

Es con líneas más rectas, hacia arriba y labios más finos.



Años 30'

El maquillaje es prácticamente igual pero menos cantidad,

Menos notorio debido a la depresión de la guerra.
Surge el eye liner y la profundidad banana

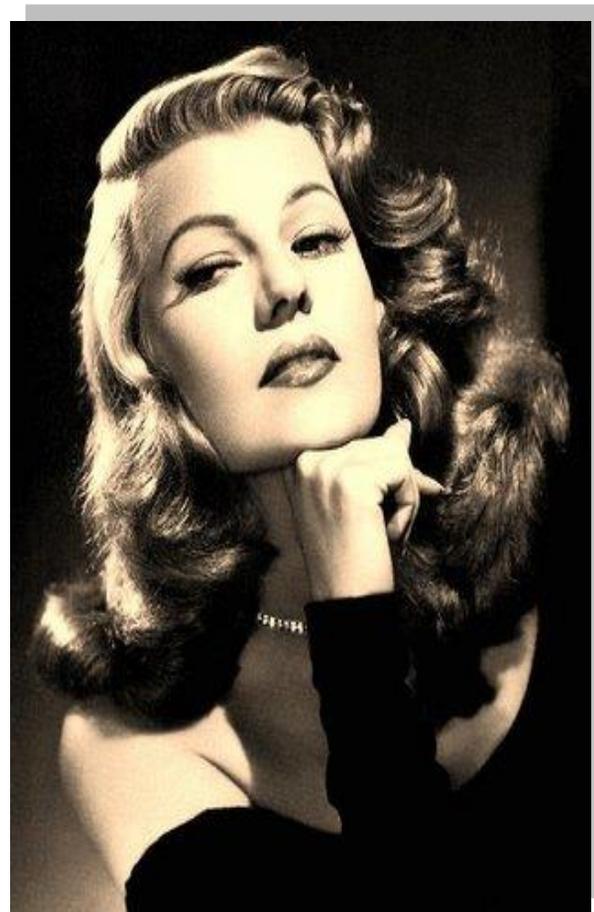


Años 40'

Época de crisis económica y general, 2ª Guerra Mundial, Por la situación en la que se vive, la estética adopta una serie de características.

Se pierde el color, todo se vuelve oscuro y triste.

La mujer comienza a trabajar en la industria mientras los hombres van a luchar a la guerra



La década de los 40' aporta novedades en el maquillaje, el modelado del rostro, creando profundidades en Mandíbulas y pómulos, dando forma a un rostro duro y con carácter.

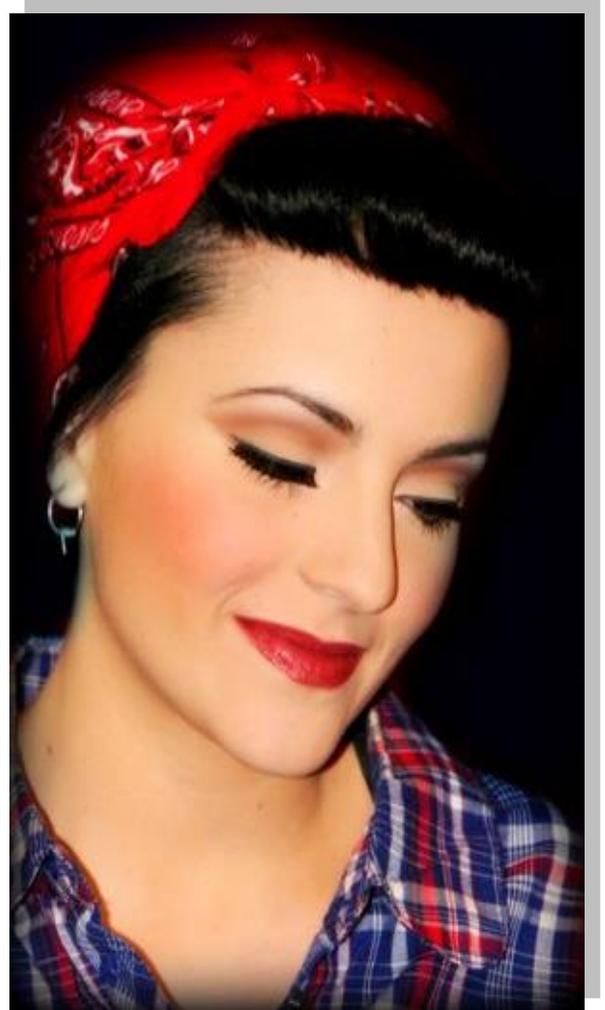
Los ojos también se modelaban mediante una "banana" muy marcada.

El trazo del eye-liner es más pronunciado y grueso.

La ceja se articula, aunque natural, creando una forma llamada "ala de paloma".

La boca se agranda y el trazo se bombea de la comisura al centro, muy carnosa y redondeada.

Los tonos son marrones, granates generalmente oscuros.



Años 50'

Los años 50' fueron una época de renovación y progreso. La mujer vuelve al hogar y busca la armonía y el equilibrio familiar,

Se muestra siempre impecable y muy arreglada.

El maquillaje respeta la estructura de los años 40' pero con menos carácter y más color.

Pieles blancas y con mucho polvo. Pieles bien opacas.

El eye-liner sigue siendo marcado y con más "colita", sobresaliendo por la parte exterior del ojo.

Ceja gruesa, como las de hoy.

Rubor en diagonal

Boca protagonista sin brillo pero en colores fuertes

Pestañas postizas en el párpado superior. Párpado inferior despejado

Párpado superior casi desnudo, en

Colores piel, carne e iluminador

Profundidad invisible "banana"

Aparecen las sombras en colores

Brillosos, plateado, celestes, turquesas.



Manual de Maquillaje Profesional



Manual de Maquillaje Profesional



Años 60'

La estética de los años 60' coincide o recoge la estética de los años 20.

Es una época de avances sociales.

La moda la marca la juventud.

A finales de los 40', después de la guerra, hubo un "baby boom", que más tarde se convirtió en la juventud de los años 60.



El maquillaje se centra en los ojos, ojos exagerados, se perfilan con eye-liner por la parte superior e inferior del ojo, creando una forma redondeada, la banana sigue de moda y muy marcada.

Sombras en tonos turquesa, azules, blanquecinos, tonos pastel en rosa pálido.

Rubor en forma clásica pero en poca cantidad.



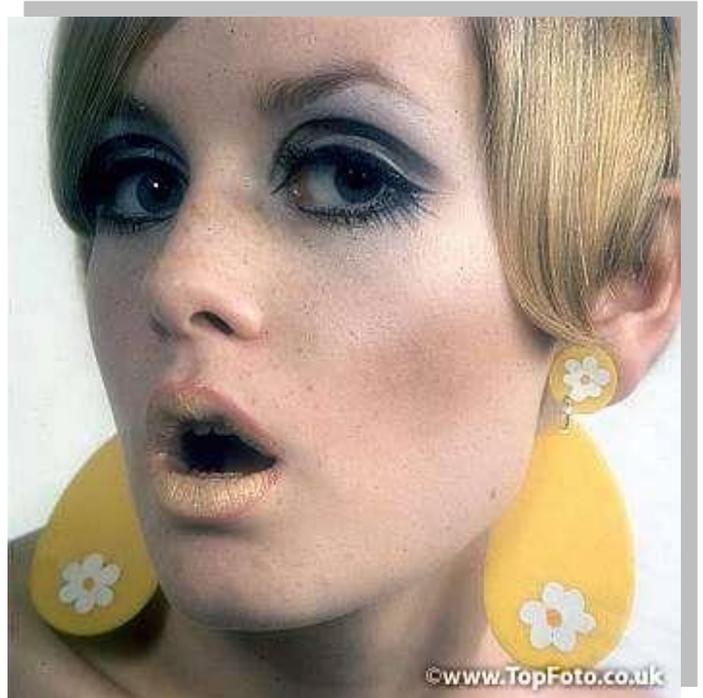
Una característica de los ojos en los 60' eran las pestañas muy exageradas casi siempre postizas.

Labios muy suaves y natural, adoptando una expresión infantil como de niña-mujer y seductora a la vez, tonos claros – pálidos.

El ideal de belleza era una imagen de muñeca, delgada, con mucho volumen en el pelo, ojos grandes y marcados, boca carnosa.

A finales de esta década aparecen los brillos en el maquillaje, y se intensifican los colores.

Jackie Kennedy y Twiggy se convierten en las figuras más populares



Por otro lado, se puso de moda el estilo Brigitte Bardot

Con el ojo estirado, tipo gatuno, mas largo y estirado. Completamente oscuros (sombra, delineador líquido) en negro, azul y grises.

Delineado por dentro y a fuera, arriba y abajo.

De acá nace el maquillaje smoke eyes que usamos en la actualidad.



Años 70'

A partir de los 70' no hay una sola moda, sino que hay varias tendencias a la vez.

Hippies, llevaban el pelo largo, flores, maquillaje muy natural,

Redondeado en las sombras.

Desaparece el eye-liner, usaban khol, se dibujaban Símbolos de paz y flores en la piel.

Mucha máscara de pestaña, casi pegoteadas, arriba y abajo.

Cejas muy finas.



Disco: el maquillaje era en exceso, aplicaban productos con mucho brillo y color, en plata y dorados.

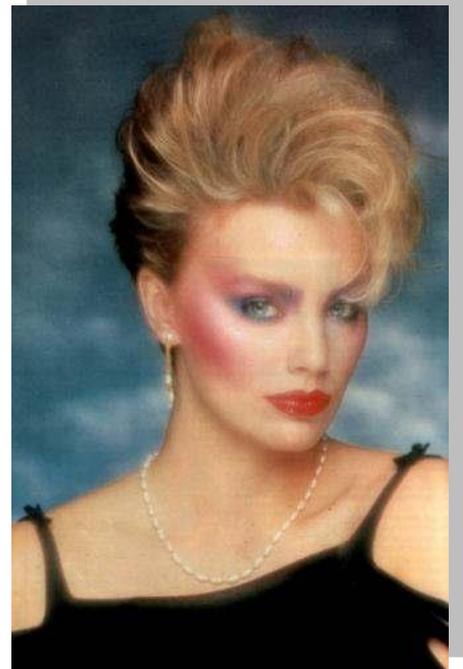
Los labios se perfilaban muy oscuros combinado con labiales claros, también se llevaban rojos o incluso negros, Piel brillante y cejas muy finas.



Años 80'

La moda Disco de los años 70', se impone totalmente en los 80

- Colores fuertes
- Combinaciones cacofónicas
- Rubor bien marcado
- Labios oscuros



Cejas tupidas



- Delineados fuertes
- Sombras nacaradas
- Aplicación de sombras en todo el parpado
- Mezclas de colores
- Profundidad a lo largo que llega hasta la ceja

Años 90'

Maquillaje minimalista, todo marrón o caoba





- Boom de las modelos, aparecen las modelos como nuevas figuras
- El maquillaje consiste en un maquillaje de base.
- Delineados suaves
- Mascara de pestaña
- Colores opacos
- Casi nada de sombras

